ماجد

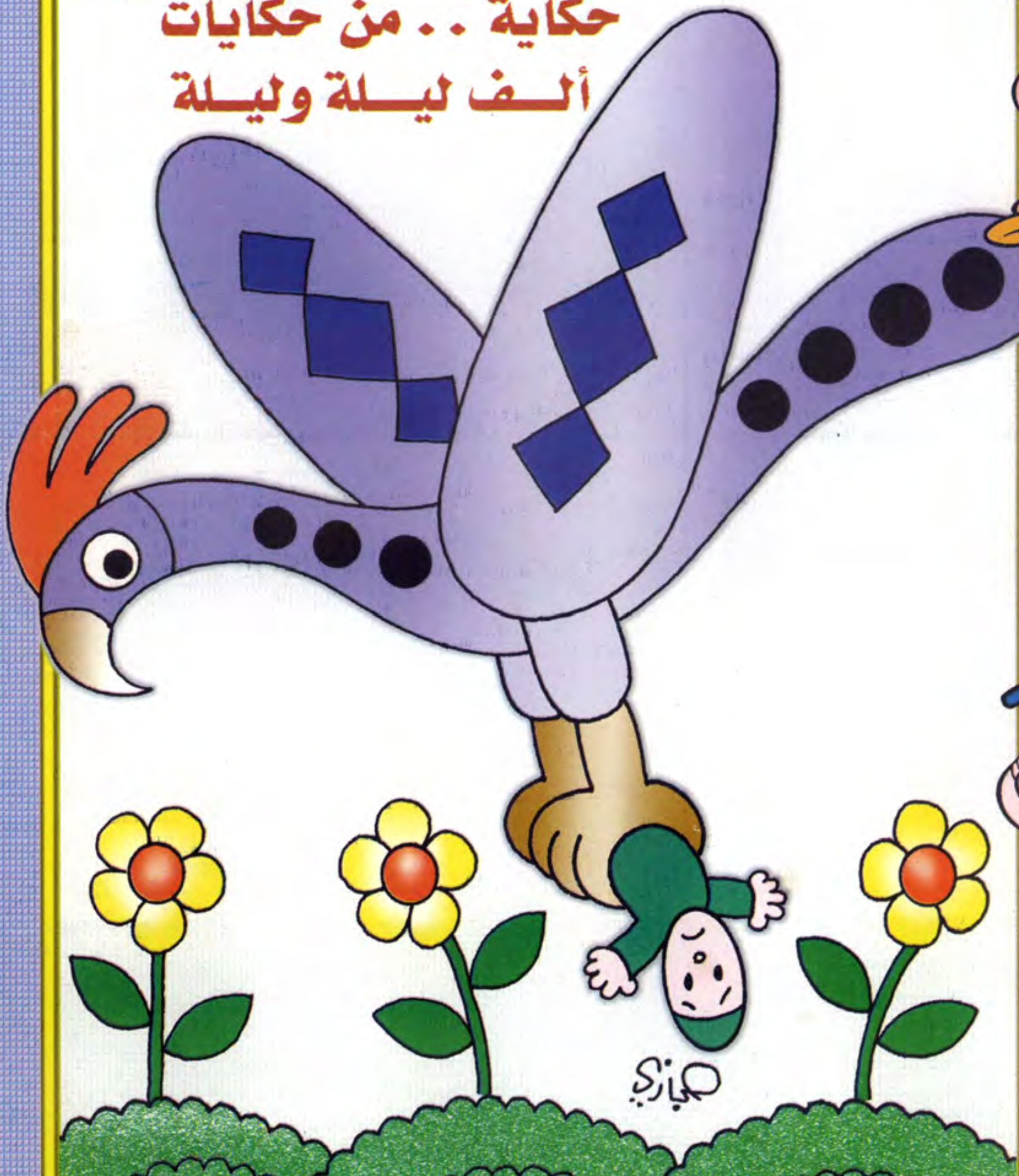
مجلة كل الأولاد وكل البنات



● الأربعاء ١٢ يناير ٢٠٠٠م ● ٥ شوال ١٤٢٠هـ ● السنة الحادية والعشرون ● العدد ١٠٩٠ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. No 1090, January 12, 2000 ●

سر الباب المغلق

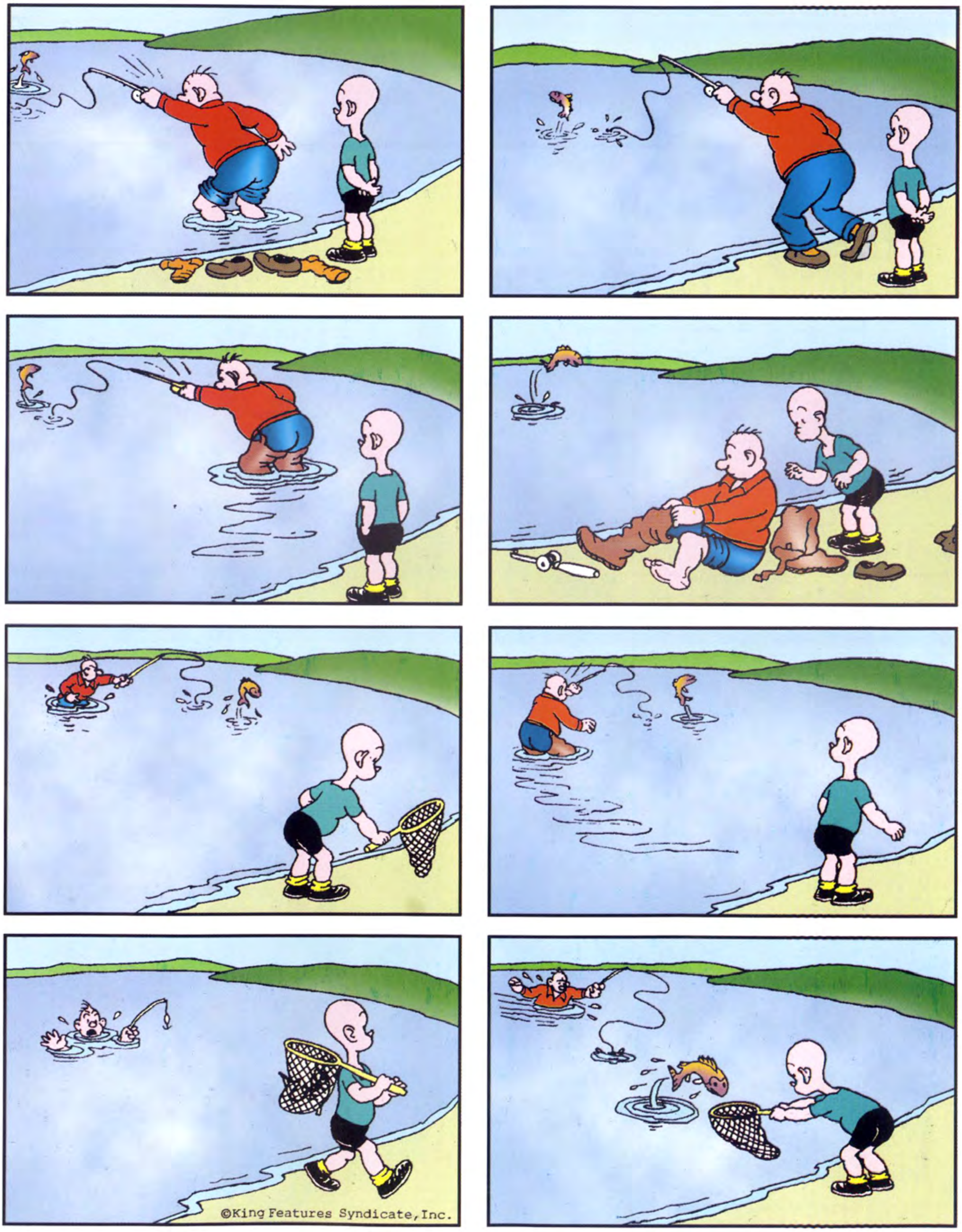
حكاية .. من حكايات ألف ليلة وليلة





كل هؤلاء يتنافسون هذا الأسبوع ..ويقدمون أحلى ماعندهم

شمسول



بسم الله الرحمن الرحيم

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

MAJED

ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
FAX(971)2 451455

عنوان «ماجد» على شبكة الانترنيت
www.alittihad.co.ae

تصدر كل يوم أربعاء عن

مؤسسة الإمارات للإعلام

مدير التحرير

أحمد عمر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبـــي: ٧٢٧١١١
العــين: ٥١٥٨٨٨
الشـارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبـــي: ٧٢٦١١٣
العــين: ٦٤١٤٦٠
الشـارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع ■
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ - العــين: ٥١٥٩٩٩
دبـــي: ٧٢٧٧٩٧ - الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٨٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ١٥٠ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال ● سوريا ٣٠ ليرة ● السودان ٥٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا جنيه واحد ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٥ر٢ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

■ الاشتراكات بدرهم الإمارات أو ما يعادله ■

● الامارات ١٤٠ درهماً للأفراد و ٢٥٠ درهماً بالبريد و٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول الخليج ٤٥٠ درهماً ● بقية الدول العربية ٦٥٠ درهماً ● أوروبا ٩٠٠ درهم ● الهند وباكستان ٧٥٠ درهماً ● أمريكا وشرق آسيا واليابان ١١٠٠ درهم ●
[الدولار = ٣ر٧ درهم إمارات]



الشكر وحده.. لا يكفي

لم تكن مفاجأة لي أن يهتم الآلاف من أصدقاء «ماجد» بالأسئلة التي طلبتُ منهم الإجابة عليها والتي تتناول كل مايُنشر على صفحات المجلة.

بادرَ هؤلاء الأصدقاء الأعزّاء بإبداء آرائهم حول كل مايتعلق بالمجلة.. التحرير.. الرسم.. الإخراج.. التوزيع.

كانت ملاحظتي الأساسية أنهم أبدوا هذه الآراء بكلّ صراحة وكلّ حماس.

هذه الآراء تُنير الطريق أمامي وأنا أستعد لاستقبال العام الثاني والعشرين للمجلة في شهر مارس القادم، بإذن الله.

إنّ الشكرَ وحدهُ لا يكفي مقابل حماس وجهد هؤلاء الأصدقاء، لذلك فإني أعِدُهم بأن تبذل عائلة «ماجد» أقصى مافي طاقتها لتكون «ماجد» في عامها الجديد أكثر تألُّقاً.

مع محبتي،،،

ماجد

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

■ الموزعون خارج الإمارات ■

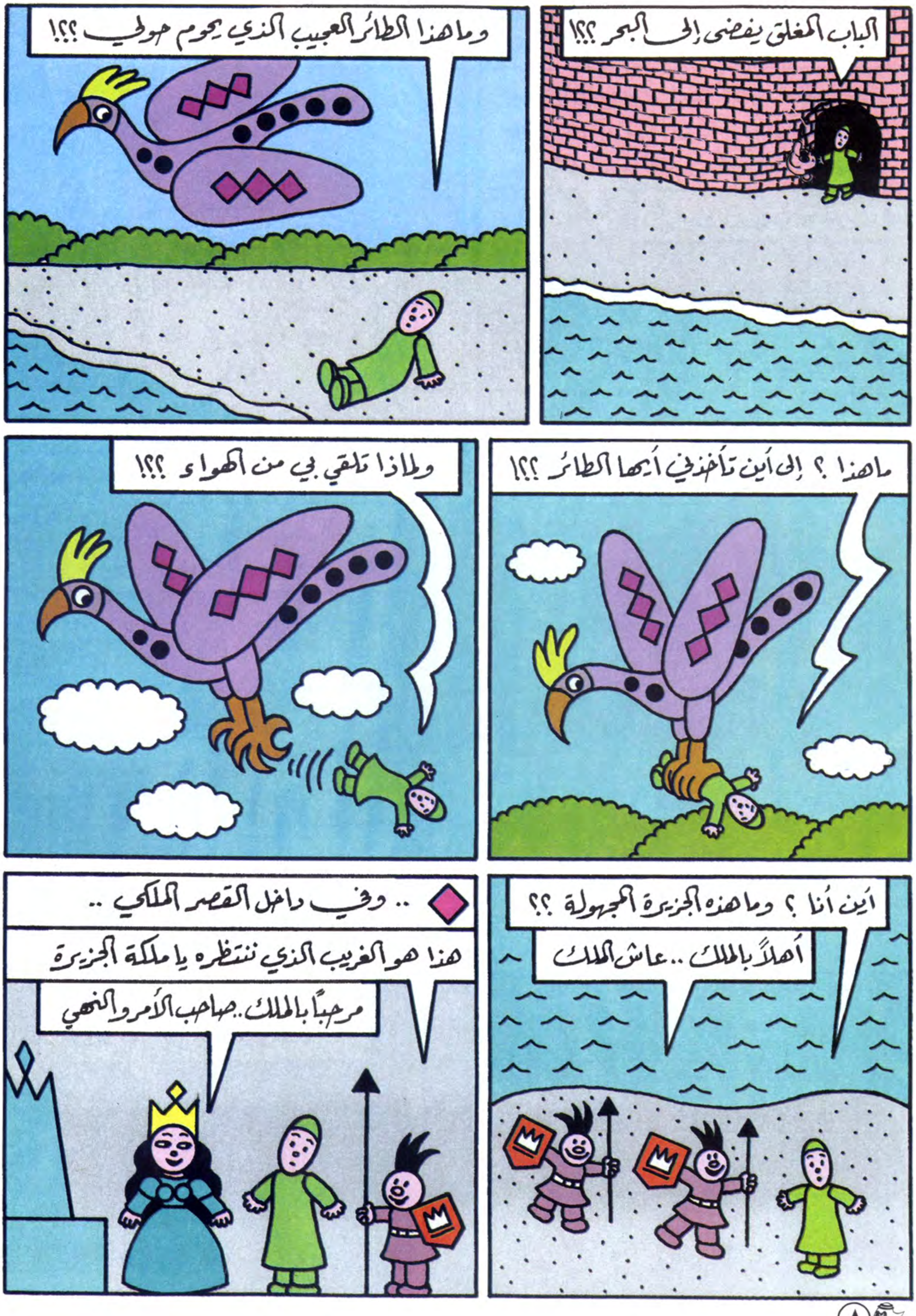
● السعودية: السعودية للتوزيع . جدة ت: ٦٥٣٠٩٠٩ - الرياض ت: ٤٧٧٩٤٤٤ - الدمام ت: ٨٤١٠٨٤٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٦٢٢١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٥٩١٩١٩ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع . صنعاء ت: ٢٨٠٥٦٠ ● لبنان: الشركة اللبنانية للتوزيع ت: ٣٦٠٦٧٠ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● فلسطين: القدس . الشرق الأوسط للتوزيع . فاكس: ٦٢٧٣٦٠٥ ● مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٥٧٨٦٠٤٤ . ٥٧٨٦٢٠٠ ● ليبيا: المنشأة العامة . طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء . العربية الأفريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ ● السودان: دار الريان ت: ٧٨٠٦٧٣ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢١٢٧٧٩٧ ● لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ● جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● اليونان: هيلنيك . أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك . نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦.

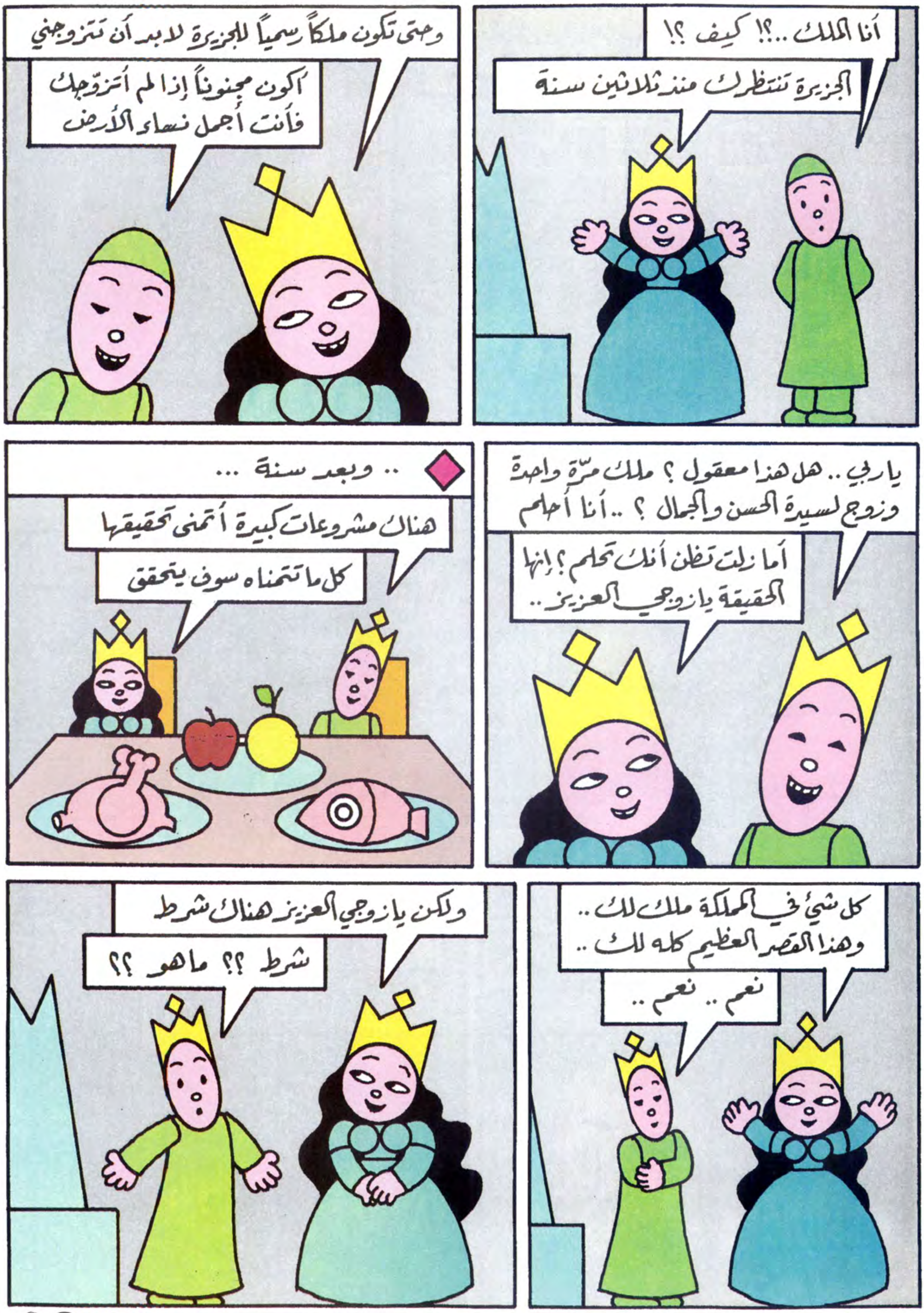

مرحبا
مرحبا ذات المذاق الرائع الجديد تأتيكم في ثلاث عبوات جديدة!
جديد بطعم الملح والخل
Tiffany
Marhaba
Salt & Vinegar Chips
15g
جديد بالطماطم
Tiffany
15g
جديد مكسيكانو
Tiffany
Mexicano
15g
أحصل على عبوة جديدة اليوم!


من حكايات ألف ليلة وليلة
سر الباب المغلق!
سيناريو محمد المطارقي
رسوم : حجازي
ابتعد عن أصدقاء السوء يا حمدون ، وحافظ على الثروة الكبيرة التي تركتها لك يا بني..
أمرك يا والدي
هذه وصيتي لك قبل أن أموت يا حمدون
أبي الحبيب
... وبعد سنة .
هل ستظل حزينًا هكذا وعندك كل هذه الأموال ؟ تمتع ياصديقي فالعمر يجري
العمر يجري فعلاً
ما رأيكم في سهرة طيبة ومائدة تحوي كل ما لذ وطاب من اللحم والدجاج والحلوى ؟
من أين أيها المفلسون الحمقى ؟!
شكرًا يا حمدون على هذه السهرة الجميلة ؟؟
البيت بيتكم .
من فضلك يا حمدون لقد وقعت لي كارثة وأريد خمسة آلاف دينار .
تحت أمرك ياصديقي


شب حريق في منزلي والتهم كل ما أملك
خذ يا صديقي واشترِ منزلاً جديداً
ونسي حمدون نصيحة والده فكثر حوله أصدقاء السوء والطامعون .. وبعد سنوات
يا إلهي .. لم أعد أملك شيئاً
جئت أطلب منك بعض المال.. لأن الصديق وقت الضيق .
ليتني أملك شيئاً يا صديقي .. مع السلامة
أبي بالداخل يقول لك أنه ليس بالدار
؟!!...
يرحمك الله يا أبي .. لم أعمل بنصيحتك جمعت حولي أصدقاء السوء حتى ضاعت ثروتي
هل تعمل عندي .. مقابل الغذاء والكساء ؟؟؟
نحن عشرة رجال كبار السن .. تخدمنا بشرط ألا تسأل عن سر بكائنا ...
تحت أمركم جميعاً .


ليت شعري ؟ لماذا يبكون ؟ وما السر وراء ذلك ؟
... وبعد سنوات ...
بعد أيام سنسافر إلى الحج ياولدي .. حافظ على الدار .. وإذا لم نعد فالدار وكل مافيها لك .. ماعدا الباب المغلق ...
حج مبرور وذنب مغفور
وبعد أن سافر الرجال العشرة ..
الدار كلها لي .. ماعدا هذا الباب المغلق ؟ لماذا ؟ وما السر ؟؟
وإلى متى لا أعرف السر ؟ سأفتح الباب !!
وخالف حمدون الأوامر .. وفتح الباب المغلق ودخل منه ..
ماهذا الظلام الدامس ؟ وماهذا سلم حلزوني يقود للأسفل !
أكثر من ساعتين وأنا أسير في هذا الطريق المظلم ولكني ألمح نوراً بعيداً .. لابد أنه فتحة للخروج


الباب المغلق يفضي إلى البحر ؟؟!
وماهذا الطائر العجيب الذي يحوم حولي ؟؟!
ماهذا ؟ إلى أين تأخذني أيها الطائر ؟؟!
ولماذا تلقي بي من الهواء ؟؟!
أين أنا ؟ وماهذه الجزيرة المجهولة ؟؟
أهلاً بالملك .. عاش الملك
.. وفي داخل القصر الملكي ..
هذا هو الغريب الذي ننتظره يا ملكة الجزيرة
مرحباً بالملك .. صاحب الأمر والنهي


أنا الملك ...؟! كيف ؟!
الجزيرة تنتظرك منذ ثلاثين سنة
وحتى تكون ملكاً رسمياً للجزيرة لابد أن تتزوجني
أكون مجنوناً إذا لم أتزوّجك فأنت أجمل نساء الأرض
يا ربي .. هل هذا معقول ؟ ملك مرّة واحدة وزوج لسيدة الحسن والجمال ؟ .. أنا أحلم
أما زلت تظن أنك تحلم ؟ إنها الحقيقة يا زوجي العزيز ..
.. وبعد سنة ...
هناك مشروعات كبيرة أتمنى تحقيقها
كل ما تتمناه سوف يتحقق
كل شيء في المملكة ملك لك .. وهذا القصر العظيم كله لك ..
نعم .. نعم ..
ولكن يا زوجي العزيز هناك شرط
شرط ؟؟ ماهو ؟؟


هذا الباب المغلق لا تفتحه ..
؟!
باب مغلق مرة أخرى ؟ ترى ما هو السر وراء هذا الباب ؟
وفتح حمدون الباب ليجد نفس الطائر الذي رآه من قبل والذي حمله بين أرجله وأتى به إلى المملكة .
أيها الشاب أنت غير محظوظ
؟!!...
الآن عرفت سر بكاء الرجال .. ولماذا أمروني بعدم فتح الباب المغلق .. !
والآن .. أنا أبكي مثلهم !!
تمت



درسٌ لا يُنسى

كان الوقت ضحى، مابين العاشرة والحادية عشرة صباحاً. وكان الحديث يدور بين الغلام الصغير، ابن الثلاثة عشر عاماً، وبين أمه. قال الغلام:

ـ أماه! أرجو أن تأذني لي بالذهاب إلى مركز البريد، القريب من منزلنا، لأضع الرسالة التي تحتوي على أجوبة مسابقات ماجد.

ـ وهل حللت كافة المسابقات يابني؟

ـ نعم.. لقد حللتها مستعيناً بوالدي وبالمعجم المدرسي الموجود لدينا.

أعادت الأم سؤالها من جديد:

ـ أقلت إنك حللتها كلها؟ سؤال القرآن الكريم، والدعوة لحفظ بعض الآيات، هل أجبت عنه؟

ـ نعم.. لقد استخرجت معاني الكلمات المطلوبة من «المعجم المفهرس» لألفاظ القرآن الكريم.

ـ وهل حفظت، أو حاولت أن تحفظ الآيات المقررة من سورة «التوبة»؟

تلعثم الغلام، وبدا عليه التردد وهو يجيب:

ـ لا، لم أحفظها، ولم أحاول حتى الآن. ولكنّي سوف أقوم بحفظها فيما بعد، دفعة واحدة. ومن جهة ثانية فإنهم في مجلة ماجد لن يعرفوا هذا، ولن يسألوا عنه.

احتدّت الأم وهي ترد على ابنها:

ـ الله أكبر. كيف تجرؤ على فعل هذا وأنت تصلي لله كل يوم خمس مرات؟ ألا تخاف عاقبة تصرُّفك هذا؟

ـ ولكنها ياأمي أكبر جائزة، وأنا لا أريد الانتظار حتى أحفظ الآيات المطلوبة. وقد ذكرت لك بأن أحداً في المجلة لن يعرف هذا. كما أنهم لا يشددون على حفظها فوراً.

تلطفت الأم مع ابنها وهي تحاول إقناعه: هذا صحيح. ولكنهم في المجلة يكتفون بوعد يقطعه القارئ الصغير على نفسه، واضعين ثقتهم بقرائهم الصغار، ليعوّدوهم على الصدق. فإذا كانوا في المجلة لا يرونك كما تقول، ألا تخاف من الله سبحانه وتعالى، الذي يراك ويحاسبك على أعمالك؟ هيا مزّق استمارة المسابقات ولا تُكرر مثل هذا العمل.

ـ حسناً ياأمي! اسمحي لي بألاّ أمزّق الاستمارة، وأن أضعها في البريد، وأعدك بأنني سأبدأ فور عودتي بحفظ كافة الآيات المطلوبة مني. ولن أشارك في أي مسابقة للقرآن الكريم إلاّ بعد أن أحفظ كل ما سبق أن أجبت عنه وأكثر من ذلك. وأنا أعتذر ولن أعود لمثل هذا أبداً.

سُرّت الأم باعتراف ابنها بخطئه، وقبلت اعتذاره، وقبّلت رأسه، وسمحت له بالذهاب إلى مركز البريد، بعد أن أعطته بعض النقود، وأوصته بأن يكون حذراً من السيارات، كما أوصته بالصدق في تعامله مع الآخرين.

سُرّ الغلام بعد أن زال سوء التفاهم، ووعد أمه بعدم العودة لارتكاب أي خطأ، قائلاً إنه تلقّى درساً لن ينساه طيلة حياته، ثم انطلق ليرسل استمارة المسابقات إلى مجلته العزيزة.

طه عمرين

لهواة جمع الطوابع المتميزة.. مكتبة « ماجد » تقدم:



سندباد في قلعة التنين!

صراع الجبابرة!

الحلقة الخامسة

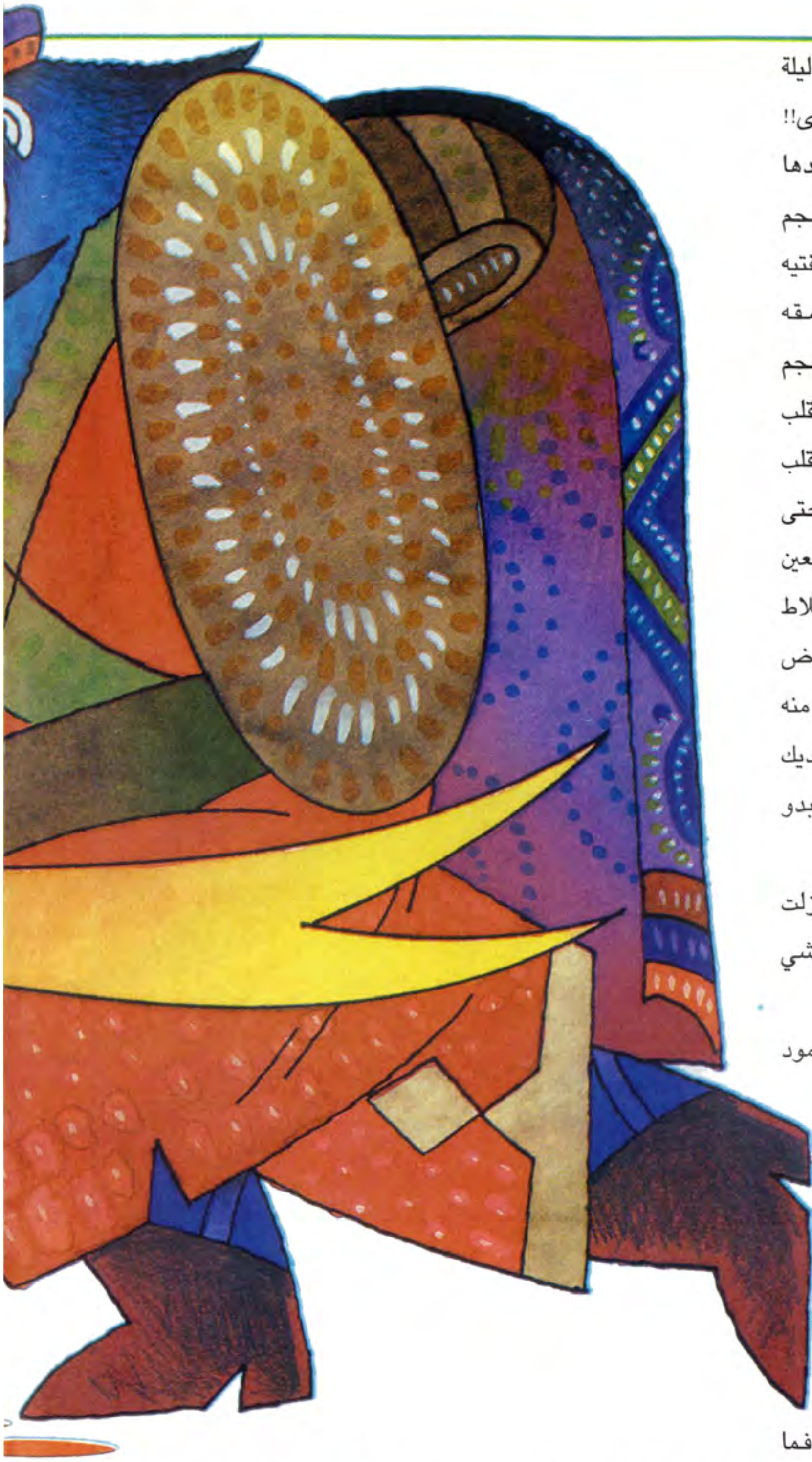
يكتبها: ربيع عقب الباب
يرسمها: مصطفى رحمه



تدمدم الأصوات كموج هادر، وتعلن عن رفضها لما دفعت به المرأة: «لا.. ياكاذبة.. لقد صعد إلى السماء لاستكمال الرسالة، وسوف يأتي!!».

كان الشيطان يبث أكاذيبه الرهيبة بين الجنود، ويوغر صدورهم فيصيحون: «لا.. انها كاذبة.. لقد صعد الى السحاب!!».

يهوم الشيطان حول رأس المرأة، ويقرر اخماد أنفاسها، لتضيع الحقيقة، انها تقضي على كل مزاعمه، على مملكته، وسلطانه، ولابد من القضاء عليها، لقد أوقفت عليه حيله، كان يدبر لنزوله من السحاب، وقد هيأ رجلاً آخر لتتمة المهزلة، ولن يتعرف عليه أحد، وقد اتخذ هذا القرار بعد تعثر محمود، وحصاره في القلعة، وعلى الفور يروح يبذر الشقاق بين الصفوف، ويثير القلاقل حتى يتمكن من الوصول إلى المرأة، لكن «سندباد» يقطع عليه الطريق، وفوراً



تدور معركة رهيبة لم يشهد الناس مثيلاً لها إلاَّ في حكايات ألف ليلة وليلة، أو رحلات ابن بطولة أو سيَر الفرسان وتواريخ بلاد بخارى!!

يقول أحد شهود العيان في مذكراته عن هذه المعركة، التي عدها المؤرخون وثيقة هامة: تحول الساحر الشرير الى أسد، ثم هجم عليه، فأخذ سندباد شعرة من رأس المرأة بيده، وهمهم بشفتيه فصارت الشعرة سيفاً ماضياً، وضرب ذلك الأسد بقوة، فشقه نصفين، وصار رأسه عقرباً، وانقلب سندباد حية ضخمة، وهجم على اللعين وهو في صفة عقرب،، ثم انقلب العقرب عقاباً، فانقلب سندباد نسراً، وحلّق خلف العقاب، واستمر ساعة أخرى، ثم انقلب العقاب قطاً أسود، فانقلب سندباد ذئباً متوحشاً، فتشاحنا، حتى دخلا القلعة، وظلا ساعة أخرى، تقاتلا قتالاً رهيباً، فرأى اللعين نفسه مغلوباً، فانقلب وصار رمانة حمراء كبيرة، وقعت على بلاط الساحة، فانكسرت، وانتثرت حباً، كل حبة وحدها، وامتلأت أرض الساحة حباً، فانقلب الذئب ديكاً يلتقط ذلك الحب حتى لايترك منه حبة، وللأسف اختفت حبة في جانب أحد الأبراج، فسار الديك يصيح، ويرفرف بجناحيه، ويشير بمنقاره، فصرخت المرأة، ويبدو أنها كانت تعمل بالسحر: «هنا.. هنا أيها الديك.. هنا».

يسرع الديك لالتقاط الحبة، فجأة ظهرت بركة ماء كبيرة، ونزلت الحبة فيها، فانقلب الديك حوتاً كبيراً، وهنا زاغت عيناي، وغشي عليَّ ولم أفق إلاَّ وقد خلت القلعة تماماً!».

كما سجلت المرأة التي ادَّعت أنها زوجة من زوجات محمود الكذاب ما تم حيث قالت: «ما أن انقلب الديك حوتاً كبيراً حتى اندفع خلف الحبة، وغاب ساعة في البركة الكبيرة، واذا بنا نسمع صراخاً عالياً، فارتعبت وارتعب الجميع، وفر الجنود من الميدان، وانتشر الرعب والذعر في المكان، وخرج الشيطان وهو شعلة من نار، فألقى من فمه ناراً، ومن عينيه ومنخريه ناراً ودخاناً كثيفاً، فانقلب سندباد إلى كرة من نار، ومن فرط خوفي اندفعت، وألقيت بنفسي في الماء، وغطست، وخلفي معظم الحضور، فقد امتدت النار، وكادت تلتهم كل شيء، فما شعرت إلا والشيطان يصرخ من تحت النيران، وصار قريباً منا، ونفخ في وجوهنا بالنار، فلحقه سندباد، ونفخ في وجهه بالنار أيضاً، فأصابنا الشرر من الاثنين، فأما شرر سندباد فلم يؤذِنا، وأما شرره فلحق بمن معي، وطارت شرارة في عيني فأتلفتها، وأصابت شرارة أحد الحاضرين، فأحرقت نصفه التحتاني، وذقنه وحنكه، وأتلفت أسنانه التحتانية، وأصيب أحد الرجال في صدره، واحترق من ساعته، وأيقنَّا بالهلاك، وقطعنا رجاءنا من الحياة، واذا بصوت يعلو: «الله أكبر.. الله أكبر قد فتح ربي.. ونصر.. وخذل مَن كفر بدين محمد سيد البشر» كان صوت سندباد، ورأينا الشيطان قد صار كومة رماد، ثم جاء سندباد بزجاجة، ولمّ كل الرماد، وحبسه في الزجاجة!.

كنت أتهالك، وأقاوم الموت حتى أكشف ماغاب عن هؤلاء الناس، نعم شهدت بنفسي كل شيء، رأيت نهاية محمود بائع الغرابيل والمناخل الذي ضحك وسخر من جميع الناس، فكانت الأمهات يلقين ببناتهن تحت قدميه ليتخذهن إماء وزوجات، وهتفت بأقصى ماسمحت به قواي المتهالكة: «لما ضاق الأمر بمحمود وهو في القلعة لايجد مهرباً، دس السم في الشراب، لقد رأيته من خلال هذه التميمة المباركة التي ورثتها عن جدتي!! رأيته لكنني خفت أن أكشفه فيقتلني،



وقدم الشراب لزوجاته، وأنا معهن، أتصنَّع الشرب، حتى أفرغته في ثيابي!! كنَّ كثيرات، فشربن كلهن واحدة بعد أخرى، وانتشر السم في الأبدان، وسقطت الزوجة تلو الأخرى، وسقطت متظاهرة بالموت، واطمأن الى موتنا جميعاً، فاستدعى شيطانه، وأتاه على الفور بشعاً رهيباً، ثم حاصره، وأمره بالقاء نفسه في التنور، فلم يتردد الأبله، صدع لما أُمر، والشيطان يقول: «هذا ولدي حقاً» ثم اختفى، وقمت من موتي المصطنع، فاذا محمود قطعة من الفحم لا أثر فيها لوجه أو أصبع.. أو أنف.. نعم لم يطر للسحاب كما قرر الشيطان، بل مات! أذيعوا على الناس ماقلت حتى تنهار أسطورة الكذاب، ويرجع الناس من ضلالهم، وليغفر لنا الله.. ليغفر لنا الله!!

نرجع لسندباد بعد النصر العظيم الذي حققه لنعرف بقية الحكاية.

يُصعق سندباد من غرابة ماتذيعه المرأة، فيدنو منها، ويضعها برفق على الأرض، ثم يستدعي طبيباً، وبنفسه يشرف على اسعافها، وحين يستدير عائداً كان الجيش ينسحب، لتخلو تلك القلعة التي شهدت معركة ستظل في ذاكرة الذين شاهدوها عن قرب، ولم يبق سوى نشر الخبر بين الناس ليقفوا على حقيقة محمود، وموته الأكثر مأساوية، ويتحول سندباد إلى صورة صقر

يحمل زجاجة بمخالبه الفتاكة، يخترق الأجواء، ثم يحط في الساحة الكبرى.. هناك حيث دارت معركته قديماً مع الشيطان، فيتخلى عن الصقر، ويعود بشحمه ولحمه «سندباد» الانسان، ثم يرفع عقيرته: يأهل المملكة.. يأهل المملكة.. لتعلموا أني سندباد.. سندباد ابن مليككم البطاش.. وحفيد الضرغام.

ينقلب البعض منصرفين وهم يشوحون: كاذب آخر.. كاذب آخر.. أما الباقون فقد كان الحنق والغضب يتشكل على وجوههم.. ويهمون للفتك به، لولا أن صوتاً يغزو الساحة ويردد، نعم هو.. ولدي.. ابن مليككم البطاش. كان صوت الملكة ضوء المكان، وكانت تندفع بمساعدة الرجال الى حيث يقف، ووجهها يتفجر ثورة وغضباً، وحين تتمكن من ملاصقته كان الجميع يهللون بحماس وفرح.

تشرئب الوجوه، وتتسع الأفواه دهشة، وتتعالى صيحات الجموع، بينما صوت الملكة يرن في أعطافهم: ليس لدينا وقت نضيّعه فيما لايجدي فعلى مشارف المملكة جيوش قوية لدول بذر المحتال العداوة بيننا وبينهم.. ولابد من الاستعداد لملاقاتهم اذا اقتضى الأمر.

يطير سندباد الى حضن أمه، وهو يكاد لايصدق نفسه، أمه وهنا في الميدان الكبير؟ انها قوية غير تلك السيدة التي كانت في سجنها بالكاد تتنفس: «أمي.. كيف وصلتِ إلى هنا»؟

تشد على وجهه.. تداعبه، وهي تهمس: سوف أحكي لك حين تسمح الظروف بذلك.. أين ولدك وزوجتك؟

أجاب: «سوف ترينهما.. ولكن بعد الانتهاء من المهام العظمى».

من فوره يأخذ على عاتقه الأمر بتجييش الجيوش، والاستعداد لمعركة رهيبة اذا ما اقتضت الظروف، ثم يمتطي صهوة جواد قوي، ويرمح صوب معسكر الأعداء، ويطلب مقابلة القادة، ويروح يكشف لهم حقيقة الأمر، وأنهم لايزمعون الدخول معهم في حرب.. ولاقتال، انهم قوم مسالمون، وماحدث لم يكن سوى فعل من أفاعيل الشيطان، وصنيعته محمود أما اذا كان لكم مطمع في بلادنا فاعلموا أنكم لن تبلغوه إلاَّ على جثث الملايين من المحاربين الشجعان!!

بعد التشاور، وتقليب الأمر، تتراجع الجيوش عن المملكة، وترفرف راية السلام والأمن، ترفرف في سماء المملكة.. على كل بيت.. فيتحرك المحراث واليد البناءة.. والمعول والترس، كما يُستقبل سندباد كملك متوَّج على عرش البلاد!!

حين يستبان له استتباب الأمر، وانهيار أسطورة المحتال، يخرج للبحث عن ضحى وضرغام.. فلم يعثر لهما على أثر.. يبحث في كل مكان ولاشيء.. الجبال.. الكهوف.. الشقوق.. الوديان.. البحر ولاشيء!!

يغتم سندباد كثيراً، ويصيبه الهم، ولكنه رغم ذلك كان يفكر، ويتذكر كيف تعلَّم السحر، ولماذا أصر عليه، هل ليكون نداً للشيطان؟ أم ليكون شيطاناً آخر، ويفزع حين يصل بتفكيره إلى هذه المنطقة وبسرعة يدخل في صلاة، ويقرر بعدها التخلص من هذه اللعبة الخطرة والكريهة، أيضاً، فيقسم ألاَّ يستخدم هذا السحر إلا في وجوه الخير.. وصالح العباد!!

■ تابع المسلسل الأربعاء القادم ■



لهواة.. جمع الطوابع المتميزة

* مكتبة **ماجد** تقدم:







كل مجموعة ٤٥ طابعاً = ١٠ دراهم فقط

أرغب في شراء المجموعة التالية

الاسم: ....

العنوان كاملاً: ....

....

أرفق مع خطابي مبلغ: ....

ضع علامة (✓) على المجموعات التي ترغب في شرائها.

مجموعة الطائرات	
مجموعة القطط	
مجموعة الموسيقى	

أسعار البيع للمجموعة الواحدة

● الامارات ١٠دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات (بقية الدول ٣ دولارات أو ما يعادلها).. [شاملة أجور البريد المسجل]

■ حكاية من بورما

موسيقار!

يُحكى أن رجلاً من بلدة تاجاونج كان له ابن وحيد اسمه ماونج بون.

ذات يوم، أراد الأب أن يُعلِّم ابنه مهنة يكسب رزقه منها.. ففكّر قائلاً: «ليس في أسرتنا كلها موسيقي واحد.. فكيف نكون أسرة عريقة وليس فينا موسيقار»؟!

وهكذا.. قرر الأب أن يتعلّم ابنه العزف على القيثارة، ليكون فخراً لأسرته.. فذهب إلى السوق، واشترى قيثارة أنيقة، عليها زخارف ملوّنة، ولها أوتار من حرير، ثم أخذ ماونج بون لأعظم معلّم موسيقى في بلدته.. أصبح ماونج بون يذهب كل يوم إلى بيت معلّمه، حاملاً قيثارته.. وكان المعلم يشرح له ويشرح، ويُعلّمه كيف يعزف ويستخرج النغمات. وكان الفتى يجلس أمامه في غاية الانتباه.. لكنه لم يكن يتعلم شيئاً. فقد كانت يداه عنيفتين على القيثارة، فكانت أوتارها تتقطّع كلما حاول العزف عليها.

أصبح الأب يشتري كل أسبوع أوتاراً جديدة، أشد وأمتن.. ويعود المعلم يشرح ويشرح. لكن ماونج بون لم يفهم أبداً أن القيثارة آلة رقيقة دقيقة، لا تحتمل العنف. فظلت أوتارها تتقطّع في كل مرة يضع أصابعه عليها.

يئس المعلم من تلميذه، فأبلغ أباه أن ماونج بون لا يملك الموهبة ولا الاستعداد لتعلّم الموسيقى. لكن الأب لم ييأس، وأخذ يرجو المعلم ويتوسّل إليه أن يحاول مرة أخرى.. فعاد المعلم يحاول من جديد بصبر ومثابرة.

مرت السنين، ومات معلم الموسيقى، فاشترى الأب قيثارة جديدة، وأرسل ابنه إلى معلم آخر.. وداوم على شراء أوتار كل أسبوع.. لكن ماونج بون ظلّ على حاله، لا يتعلّم العزف أبداً.. ثم مات الأب، فصمّمت الأم أن تُكْمِل مسيرة زوجها. فاشترت قيثارة جديدة. وتابع الابن تعليمه، وتابعت هي شراء أوتار جديدة.

ثم تزوّج ماونج بون، وأصبح عنده سبعة أبناء، كبروا وتزوّجوا، وصار لهم أبناء. ثم ماتت الأم.. وأصبح ماونج بون شيخاً كبيراً. لكنه استمر يتلقّى دروساً في العزف من معلمين في سن أبنائه.. وكثيراً ماخطر بباله أن يتوقّف عن هذه الدروس، لكنه كان يتذكّر أمنية أبيه، فيعود ويشتري أوتاراً جديدة، ويتابع دروسه. ثم جاء يوم.. رقد فيه ماونج بون على فراشه، وأسند رأسه على قيثارته.. ومات.

ومرت الأيام، ونسي الناس كل شيء عنه وعن دروسه الموسيقية.. وبقيت قيثاراته القديمة محفوظة في بيته.

وفي يوم من الأيام.. بعد سنين وسنين، عثر أحد أبناء أحفاده، في ركن من أركان البيت، على قيثارة قديمة، مغطاة بالغبار.. فتساءل: «مِنْ أين جاءت هذه القيثارة العتيقة»؟!

فأجابه أحد الأقارب: «لقد سمعت من أحد شيوخ العائلة أن جداً من أجدادكم، أظن اسمه ماونج بون كان عازف قيثارة».

نظر الحفيد إلى القيثارة العتيقة بإعجاب وقال: «لابُدّ أنّه كان عازفاً بارعاً».

انتشر الخبر بين أفراد العائلة.. فانطلقوا يفتّشون أرجاء البيت.. فعثروا على قيثارات كثيرة، فراحوا يتحدثون بكثير من التقدير والاحترام عن أمجاد جدّهم الموسيقية.. وهكذا.. بعد مرور سبعة وتسعين عاماً.. حقق ماونج بون أمنية أبيه، وأصبح موسيقاراً عظيماً!

أماني سالم





عائلـــة «ماجد» ترحـــب بــك
عضـــواً في أســـرة التحـريــر

* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها * أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل مظروف
* لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط * العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد

الاســـم: .... تاريخ الميلاد: ....
المدرسة: .... الصـــف: ....
الهوايات: ....
العنــوان: ....
.... هـاتــف: ....

صــور الأصدقاء

ألصـــق
صورتـك
هنـــا
إذا كـنت
تـرغـب
في ذلـك

* ضع علامة [✔] في مربـع واحـــد.
☐ نشـر الصـورة مع أصدقـاء ماجـد.
☐ نشـر الصـورة في «ركـن التعـارف».
☐ الحصـول عـلى بطاقة المندوبين.

بين ماجد وأصدقائه

أكتب سؤالاً واحداً .. تريد أن توجهه إلى عائلة «ماجد»
....
....

بين كسلان جداً وأصدقائه

سؤال خاص جداً .. إلى كسلان جداً
....
....

* أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب «ضحك .. ولعب .. وجد»:
....
....
....
....
....

هواة الطوابع والعملات

* أرسل نماذج من الطوابع إن أمكن *





«لهواة الرياضة فقط»

أكتب سؤالك عن الألعاب الرياضية هنا

....

....

شــهـادة تقديــر

اسم الدولة:	
المرسل اليه:	الأستاذ:
العنــوان:	
اسم المرسل:	

مديرو المدارس والمدرّسون والمدرّسات، وغيرهم، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير.. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير». سوف تسعده هذه الشهادة.. أكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في الكوبون أعلاه.

أصـدقـــاء جــدد

اسم الدولة:	
اسم الصديق:	
العنــوان:	
اسم الراسل:	

أريد منك أن تكسب كل يوم صديقاً جديداً.. حدّثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكُتّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم إلى عائلة «**ماجد**». يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة «**ماجد**». أكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

* يمكنك أن تكتب هنا سؤالاً أو موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «بأقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «اسألوا أهل الذكر»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:



[....]

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



بأقلام الأصدقاء

يقدمه: عاطف أبوباشا



اثنان.. اثنان!

- الجديدان: الليل والنهار.
- الداران: الدنيا والآخرة.
- الثَّقَلان: الإنسُ والجان.
- الشفاءان: القرآن وعسل النحل.
- الملكان: هاروت وماروت.
- القِبلتان: المسجد الأقصى والمسجد الحرام.
- الأصغران: القلب واللسان.
- الأبيضان: اللبن والماء.
- الدائبان: الشمس والقمر.

دعاء النجار
ثانوية السالمية
السالمية . الكويت

عُمر الأشجار



عند قطع أي شجرة، تجد حلقات تظهر بوضوح على جذعها في مكان القطع، هذه الحلقات تُظهر كل شيء عن عُمر الشجرة حيث تنمو في كل عام حلقتان، لأن الشجرة أثناء نموّها تبني خشباً جديداً، هذا الخشب يظهر على شكل حلقات تحيط بالخشب القديم الموجود على شكل حلقات أيضاً تُكوِّن ساق الشجرة.

أحمد زكي الزاهر
القطيف . السعودية

كلام.. جميل

- العقل ميزان المرء.
- من تأنّى.. أدرك ماتمنّى.
- لا تجادل بليغاً ولا سفيهاً، فالبليغ يغلبك والسفيه يُؤذيك.
- إذا خانك أحدهم مرة فالذنب ذنبه، وإذا خانك مرتين فالذنب ذنبك.
- الوجه المصون بالحياء، كالجوهر المكنون في الوعاء.
- لا تيأس، فقد يأتيك الخير من حيث لا تدري.
- جرح اللسان أعمق من جرح السنان.
- إذا لم تكن كاتباً تفيد غيرك، فكن قارئاً تفيد نفسك.

حنان صالح المعمري
لوى . سلطنة عمان

شجرة مجوهرات

أغرب شجرة ثمنها ١٠٠ مليون درهم تقريباً، إنها شجرة عيد الميلاد التي أقامها أحد المعارض في العام ١٩٨٩ بفرنسا، حيث زَيَّنَها المعرض بمجوهرات من أرقى المحلات. عملية عرض الشجرة أُحيطت بسرّية بالغة لدواعي الأمن حيث حُدِّدَ الزمان والمكان المخصصان لعرضها في آخر لحظة. شجرة الذهب والألماس والياقوت والعقيق ليست للبيع طبعاً، وجدير بالذكر أن إجراءات الأمن نُفِّذَت بدقّة شديدة وتوتر بالغ حتى أُعيدَت أغصان الشجرة وثمارها الثمينة إلى محلات المجوهرات.

محمد أحمد شمروخ
بهتيم الاعدادية
قليوبية . مصر

ماغنيسيوم

الماغنيسيوم من العناصر ذات التأثير المهم على صحة الإنسان، فنقصه في الجسم يسبب الكثير من الأمراض، وكذلك زيادته عن المعدّلات الطبيعية تؤدي إلى القلق وقلة النوم والى الإصابة بالغيبوبة. ونتساءل عن الدور الذي يلعبه الماغنيسيوم في الجسم؟ حسناً، فدوره هام في تمثيل المواد الكربوهيدراتية وانتاج الطاقة، كما أن له دوراً مهماً في عملية النمو وبناء العظام، خاصة عند الأطفال، كما يؤدي نقصه إلى ضعف مناعة الجسم والشعور بالتعب والإجهاد عند بذل أي مجهود ويؤدي إلى تسارع دقات القلب، يوجد الماغنيسيوم بوفرة في السبانخ والبقدونس والملفوف والخس والعدس والقمح والذرة والفلفل الأخضر والأسماك.

فقير رفيق
مدرسة الجولان
ابن سليمان . المغرب

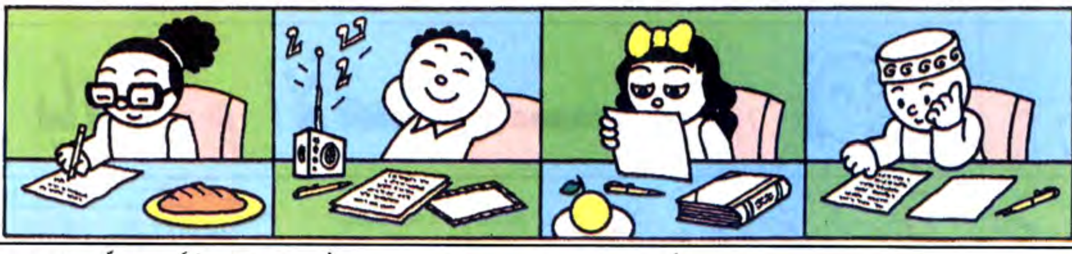
نجاة.. سراقوسة



علم أهالي مدينة «سراقوسة» إحدى المدن اليونانية أن الرومان في طريقهم لغزو بلادهم، فأسرع الناس إلى العالم الكبير «أرخميدس» يستنجدون به لإيجاد حل لهم. مرت الأيام واقترب الأسطول الروماني من «سراقوسة»، وفي تلك الأثناء كان «أرخميدس» يفكر ملياً بحل يُجنّب بلاده الاحتلال والهوان، وتوصّل إلى أن قام بصُنع مرآة كبيرة مجوّفة، ثم عرّضها لأشعة الشمس وجعلها في وضع خاص بحيث تنصبُّ أشعة الشمس المنعكسة على مراكب الرومان، وفي هذا كانت الأشعة تتجمّع في نقطة واحدة فتضاعفت حرارتها واشتعلت النيران في سفن الرومان، ونجت «سراقوسة».

لانا سفيان الناظر
النور الجديد النموذجية
عمان . الأردن

بأقلام الأصدقاء



النســاء.. أيضـاً



لمّا قُتِل ابْنَا المهلب بن أبي صفرة، قَدِمَت أختهما هند إلى يزيد بن عبدالملك تسأله عمّن عنده من أهل بيتها، فلمّا عادت أراد «مسلَمَة» وهو أحد قادته، أن يخطبها فأرسل إليها رسولاً بهذا المطلب، فقالت: إنّه كفء كريم، ولكن أيَأْمَنني على نفسه وقد قتل أخَوَيَّ، والله لو أنّ «مسلَمة» أعاد فيهما الروح، ماطالبت نفسي بتزويجه، وقد كنت أحسب له عقـلاً!

انطلق الرسول إلى «مسلَمة» فأخبره بما قالت فقال: صدقت ابنةُ المهلب، وماكان إرسالي إليها إلاّ هفوة، ثم أقبل على مَن حضره من أصحابه فقال: كنت أحسب أن الشجاعة في رجالهم فإذا هي في رجالهم ونسائهـم.

المهلب بن أحمد بن حمد - مسقط . سلطنة عمان

من قراءاتــي

● مِن أشد عيوب الإنسان، خفاء عيوبه عليه، ذلك لأن مَن خُفيت عنه عيوبه خُفيت عنه محاسن غـيره.

● الـفشـل الشـريـف خير مـن الفوز الرخيص.

● لا قِبَلَ لي بـتـغـيير عقولـهـم، لكنني قادر على زيادة نصيبهم من المعرفــة.

● قال أحدهم لصديقه: يقول فيلسوف إن السعادة تكمن في محاولة الوصول إلى هدف معين، وليس بلوغ هذا الهدف! وعَقَّب صديقه قائلاً: وهل جرّبتَ الجري وراء آخر حافلة في المساء تحت المطـر دون أن تـلـحـق بـهـا وتستقلّـهـا؟!

أحمد سليمان محمد
كلية الفنون الجميلة
أسيوط . مصـــر

مع الشكـر

الــوصــول إلى الـقـمــة أو الـنـجـاح، له مذاق فريد وطعم خـاص. إننـا نـفرح لـتـحـقـيق أهدافنا وطموحاتنا، ثم ننغمس وسـط أفـراحـنـا فـننسـى سبب نجاحنا ومَن دفعنا للتقدم نحو النجـاح.

الوصول إلى القمة يدعونا للعودة إلى الأصل حيث نتقدم بالشكر والعرفان لمن كان سبباً في نجاحـنـا، أول مَـن نشكـره ونحمده هو الله سبحانه وتعالى، فهو الذي وهبنا العقل والذكاء والتوفيق، أما ثاني اثنين فهما الـوالـدان الـلـذان يستـحـقـان الشـكـر والـعـرفـان، إنـهـمـا بتحفيزهما ودعائهما السبب في كل مـانـحـقّـق من نجاح، وهما الـلـذان يـحـرصـان عـلى توفير الـراحـة، وتحقيق السعادة لنا لنـصل إلى مـا نصبو إليه، ولا يتوانيان بالتضحية من أجلنا حـتـى تـرتـسـم الـبسمة على وجوهنا.. ألاَ يستحقّان الشكر والعرفـان؟!

سحر عبدالله جميـل
جـدة . السـعودية

الأوائــل

● أول امرأة في الإسلام هي السيدة خديجة بنت خويلد.

● أول صـحـيـفـة في الإسـلام هـي صـحـيـفـة مـقـاطـعـة بـني عبـد المطـلب.

● أول مولود في الإسلام هو عبداللـه بن الزبير.

● أول الخلـفـاء الـراشـديـن هـو أبوبكر الصديق رضي الله عنه.

● أول مَـن جـمـع المصـحـف الشـريـف هـو عثمـان بن عفان رضـي اللـه عنـه.

● أول مسجد في الإسلام هو مسجد قباء الذي بناه الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة المنـورة.

● أول مؤذّن في الإسلام هو سيدنا بلال بن ربــاح.

محـمـد عبدالرحيم بشير
ثانويــة الكـويــت
صنعــاء . اليمــن

صفحة من مذكراتي

لـن أنـسـى أبـداً مـدرسـاتـي الـلـواتي تعلمت على أيديهن. إنني في المرحلة الثانوية الآن، مـتـفـوّقـة في دراستي وأجتهد لـلاحتفاظ بمركزي المتقدم بين زمـيـلاتـي. إنـنـي أحب الدراسة والمدرسة وكل شـيء يـربطني بالتعليم، والفضل في ذلك يعود لمدرساتي خاصةً في المرحلـة الاعدادية التي قضيتها بمدرسة أم عمار الاعدادية. ولازلت أذكر آخـر أيـام الـدراسـة في الصـف الثالث الاعدادي، الذي كان آخر يوم أرى فيه مدرساتي. لم أكن



تَواضَع.. لله

لا تُشغِل نفسك بالكِبْر، فالذي خلقك هو خالق كل الناس. إن المُتَكَبّر كالذي يقف بعيداً على جبل، يرى الناس من فوقه صغاراً ويرى نفسه كبيراً، والناس يرونه صغيراً ويرون أنفسهم بالقياس له كباراً.

لماذا لا نعيش مع الناس على السفح بين الكائنات التي نألفها؟ إن التواضع يرفع منزلتَنا.

بتول ماجد الخضراوي
الظهران . السعودية

الخفاش.. رادار حي!

الخفاش ضعيف البصر قياساً بالحيوانات والطيور الأخرى، وقد تم اكتشاف مهارته في الطيران الليلي، فهو يُصدِر أصواتاً خافتة لا تسمعها آذان البشر، ثم ترتد إليه هذه الأصوات إذا اصطدمت بأي حاجز أو جدار، وبهذا يعرف الخفاش المعوّقات التي تعترض طريق طيرانه ويبتعد عنها، أي أنه في الإبصار يعتمد على حاسة السمع، وفي إحدى التجارب، وُضِع الخفاش في غرفة وسُدَّت أذناهُ فتخبّط بين الجدران.

طريقة الأصوات التي يرتد صداها هي في الغالب وسيلة التفاهم بين الخفافيش، ونفس الفكرة هي التي نجح الإنسان من خلالها في اختراع «الرادار».

رشا شريف أحمد
القاهرة . مصر

مِن كتاب الحكمة

● لا تُصدّق مايقال عن أنّ طموح الإنسان يُهلكه، إنّ الذي يُهلِكُ المرء هو قلة الخبرة والكسل والبطش.

● قد أكون بطيئاً في سيري، لكنني لا أعود أبداً إلى الوراء.

● إذا كان من الصعب أن نكون عادلين، فمِنَ الحكمة أن نكون متسامحين.

شمسة عبدالرحمن زهران
بهلاء . سلطنة عمان

عمر الأرض

يبلغ عمر الأرض حوالي أربعة بلايين وخمسمائة مليون سنة، والأرض مكوّنة من مختلف الصخور والمعادن، وهي طبقات بعضها قاس، في حين أن البعض الآخر حار جداً لدرجة أنه ذاب وتحوّل إلى سائل كقطعة حلوى ذائبة.

علي عبدالله السيهاتي
سيهات . السعودية

الشهادة.. بالكف!



عندما يقف الشاهد في المحكمة أمام القاضي ليُدلي بشهادته في قضية ما فإنه يرفع كفه اليسرى في بعض البلدان. أصل عادة رفع الكف اليسرى تعود إلى تلك الأيام التي كانت تُدمَغ فيها الكف اليسرى للمتهم المدان بعلامة مميزة عند دخوله السجن، بحيث يعرف الناس بعد خروجه من السجن أنه ليس أهلاً لثقتهم أو لتعاملهم معه، وبالطبع لم يكن القاضي ليأخذ بشهادته لأنه صاحب سوابق.

لذلك كان على الشاهد رفع كفه حتى يتأكد القاضي أنه ليس صاحب سوابق.

نوران محمد حسن
طب الزقازيق - الشرقية . مصر

جائزة الأسبوع

فاز بجائزة هذا الأسبوع وقدرها (٢٠٠) درهم، الصديق صلاح أحمد العواضي، من عزان . إب . اليمن.

قرأ كتاباً مهماً عنوانه نحو مجلة رائدة للأطفال، ألّفه الدكتور مالك ابراهيم الأحمد رئيس تحرير مجلة «سنان» بالسعودية، والذي تناول فيه مجلة «ماجد» وأعدّ دراسة ممتازة عن محتوياتها.

لم يكتفِ صديقي بقراءة الكتاب، بل أعدّ ملخّصاً لأهم ماجاء به وأرسله إليَّ لأستفيدَ منه وأنا أستعدُّ لاستقبال العام الثاني والعشرين من عمر المجلة.

* تُرسل الجائزة . بإذن الله . خلال ٦ أسابيع، بالبريد المسجل.

أتَصوّر أن يجيء هذا اليوم أبداً، كنت وأنا أصافحهن لا أصدق نفسي وقد غلبني البكاء، لكنني كنت أبكي لفراقهن دون أن يرينني، بعد أن صافحتهن وأنا أرسم على وجهي ابتسامة رضا وسعادة. سأظل دائماً أذكر مدرساتي الفاضلات.

مريم سالم المهيري
عجمان . الامارات



بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..

قلوب الصغار والكبار!

● نشكرك يا «ماجد».. لأنك وحّدت قلوب الصغار والكبار في جميع الدول العربية على حب المجلة.

عائشة محمد الهادي
قرطبة الإعدادية . دبي ـ الإمارات

●● الحمد للّه.

دون تفرقة!

● أشكرك على اهتمامك بجميع أصدقائك دون تفرقة.

هاني محمد أحمد رسلان
الخابورة ـ سلطنة عمان

●● هذا واجبنا تجاه كل صديق.. وصديقة.



● ولدت يوم ١ مايو عام ١٩٩٤ ميلادية، أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

أحمد عمارة
القاهرة ـ مصر

●● يوافق يوم السبت ٢١ من ذي القعدة عام ١٤١٤هجرية.

● ولدت يوم ٢٥ من شوال عام ١٤٠٧ هجرية، أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

نوف حسين
الرياض ـ السعودية

●● يوافق يوم الأثنين ٢٢ يونيو عام ١٩٨٧.

جائزة الأسبوع

● هل تختارون الفائزين بجائزة الأسبوع.. بالقرعة؟

أحمد يسلم عوض
مدرسة عبدالله بن عمر
أبوظبي ـ الإمارات

●● أحياناً، لكن في معظم الأوقات يتم الاختيار من بين الأصدقاء الذين أرسلوا أعمالاً مميّزة.

صحة المعلومات

● كيف تتأكدون من صحة المعلومات التي يُرسلها إليكم أصدقاء «ماجد»؟

ليلى سالم محمد أرحمة
العمرية ـ الكويت

●● هناك معلومات عامة يعرفها الجميع، وهناك معلومات يتم التأكد من صحتها بالرجوع للكتب والمراجع.



● أرى ـ من وجهة نظري ـ أن حكايات (بي.. بي)، هي أفضل قصص في المجلة. فما رأيك؟

محمد بلال عبدالكريم
مدرسة خالد الأزرق
حلب ـ سوريا

●● الرأي رأيك أنت، و(بي.. بي) حكاياتها مسلية وجميلة فعلاً، لكن تذكّر أن شقاوتها ننشرها لمجرد التسلية فقط.



آلو.. ماجد



● آلو.. الصديق محمد أحمد ابراهيم، التلميذ بالصف الثامن بالمدرسة الحديثة. أبوظبي. الامارات؟

ـ نعم...

● نتلقى منك رسائل كثيرة نحن سعداء بها، ونتمنى أن تظل تراسلنا دائماً.

. أشكركم على شعوركم الطيب، وأعدكم أن أظل دائماً معكم، إنني لست الوحيد الذي يقرأ «ماجد» في بيتنا، لكن إخوتي أيضاً يشاركونني قراءتها.

● وأصدقاؤك؟

ـ أصدقائي كلهم يقرأون «ماجد»، التي دائماً ماتكون مادة لأحاديثنا معاً. أتمنى أن تظل مجلتي الحبيبة دائماً في المقدمة حتى أكون فخوراً بها.

● إننا نبذل كل الجهد من أجل ذلك، ونشكرك على ثقتك الغالية بنا.

ـ أنا متأكد أن هذه الثقة متبادلة، وهذا هو سر نجاح «ماجد» وتميُّزها.

الألفية الجديدة

● إن «ماجد» هي مجلة الجيل العربي.. في الألفية الجديدة، وهي تزداد تألقاً عاماً بعد عام. شكراً لكم.

نهال سليمان بخيت
قباء الإعدادية
رأس الخيمة ـ الإمارات

●● لا شكر على واجب.. هذا واجبنا، وواجبكم أيضاً ونحن ندخل الألفية الجديدة.

القرن الـ ٢١

● ماهي خطط أسرة «ماجد» بالنسبة للقرن الواحد والعشرين؟

سعد محمد عبد الكريم
السعادة الابتدائية
شبراخيت ـ البحيرة ـ مصر

●● هناك العديد من الخطط المتنوعة، والأفكار المثيرة.



● عادل علي ـ أبوظبي [الإمارات]:

ـ أهلاً بك في أي وقت.

● منى حميد ـ المنامة [البحرين]:

ـ لا مانع.

● شريفة عبدالعزيز ـ جدة [السعودية]:

ـ أوافقكِ الرأي.

● سمير سامي ـ الأسكندرية [مصر]:

ـ أحسنت صنعاً.



بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..



عيد ميلاد سعيد

*** الأربعاء ١/١٢**

- أحمد محمد السعيد . كلية التربية الرياضية . المنصورة . مصر.
- حسنة أحمد علي . سترة الاعدادية . سترة الخارجية . البحرين.

*** الخميس ١/١٣**

- عواطف جمعة عبدالعزيز . زينب الاعدادية . أبوصيبع . البحرين.
- عفاف مصباح . مدرسة حي بو صفارة . حمام الأنف . تونس.

*** الجمعة ١/١٤**

- إبراء علي طاهر . الدانة المتوسطة . الظهران . السعودية.
- هايل كمال النعيمي . ثانوية العروبة . القامشلي . سوريا.

*** السبت ١/١٥**

- سارة أحمد حسن . العشرون الابتدائية . نجران . السعودية.
- أحمد أبو دياك . الحمر النموذجية . صويلح . الأردن.

*** الأحد ١/١٦**

- حمزة شريف أحمد . سلمان الفارسي . دبي . الإمارات.
- نقوس نورة . اعدادية ابن جرير . ابن جرير . المغرب.

*** الاثنين ١/١٧**

- فاطمة عبدالله النعيمي . خليفة الاعدادية . الدوحة . قطر.
- أنس سلهب . الكلية الإسلامية . عمان . الأردن.

*** الثلاثاء ١/١٨**

- موزة علي عبدالله . شاطىء القرم . مطرح . سلطنة عمان.
- جميلة نزار غنوم . ثانوية أبي ذر الغفاري . حماة . سوريا.

فخر للعرب

● أريد أن أقولها شهادة مني للتاريخ: «ماجد».. فخرٌ للعرب جميعاً، شكراً على ماتُقدمونه لنا في هذه المجلة الرائعة.

معتز طارق سندي
مدرسة الثغر
جدة - السعودية

●● الفضل الأول في ذلك يعود إلى توفيق الله سبحانه وتعالى، ثم إليكم أنتم ياأصدقاء «ماجد» في كل مكان.

هل تبادلني؟

● لديّ بطاقات هاتف مختلفة من دولة الكويت.. أرغب في مبادلتها بالعدد رقم [١٠٢٠]؟

وليد عادل خليل
مدرسة عبدالله العسعوسي
الكويت - السالمية - ص. ب: ٦٦٩٨ .
الرمز البريدي: ٢٢٠٧٧

من.. إلى

● من الصديقة: شيراز شحيدر - تونس - صفاقس - الشركة التونسية للبنك - شارع الزيتونة - فرع الزيتونة ٣٠٠٣ - بواسطة عبدالرزاق شحيدر.. إلى الصديقة: منال محمد - أبوظبي - الإمارات:

- أود التعرف عليكِ.. راسليني من فضلكِ، لنُصبح صديقتين.

مندوبون جدد



الامارات

- ● خديجة أحمد
[مدرسة الزلاقة المشتركة . أبوظبي]
- ● أمل حسن
[مدرسة عجمان الخاصة . عجمان]
- ● حنان سعيد
[فاطمة الزهراء الثانوية . الشارقة]
- ● نعمة سعيد
[مدرسة الشارقة الاعدادية . الشارقة]
- ● شمسه محمد
[الشيماء الاعدادية . الشارقة]

البحرين

- ● سناء عبدالله
[مدرسة مدينة حمد . مدينة حمد]
- ● هيثم ابراهيم
[عالي الابتدائية . عالي]

السعودية

- ● سعيد سمير
[مدرسة الدمام المتوسطة . الدمام]
- ● مرتضى محسن
[المدرسة الأولى الابتدائية . الاحساء]
- ● وليد خالد
[الخبر المتوسطة . الخبر]

سلطنة عمان

- ● فاطمة صالح
[لبابة بنت الحارث . صور]
- ● ميساء بنت سيف
[هدى الاعدادية . الظاهرة]
- ● سعيد بن راشد
[سعد بن عبادة الاعدادية . الظاهرة]
- ● زايد بن سليمان
[سيف بن سلطان الثانوية . الظاهرة]

- ● سليمان بن خلفان
[الظاهر الثانوية . قريات]
- ● صالح سالم
[مدرسة الغافات . روي]
- ● حسين بن علي
[الحسن بن الهيثم الاعدادية . عبري]

سوريا

- ● مصطفى محمد
[ابراهيم عبدالكريم الكردي . حمص]
- ● وسيم محمد
[المدرسة الخيرية . اللاذقية]
- ● يسر محمد
[مدرسة ساطع الحصري . دمشق]
- ● منهل أحمد
[مدرسة فهيم محمد . بانياس]

تونس

- ● نداء المدوري
[المعهد الثانوي . باجة]
- ● مروان الفلفال
[مدرسة الطاهر الحداد . نابل]
- ● حنان بن نصير
[المعهد الثانوي . الزهروني]

الأردن

- ● سكينة صالح
[الأشرفية الثانوية . عمان]
- ● مجد عصام غرايبة
[مدرسة سحر الحديثة . اربد]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين



الكتاب الجيد.. نفهم لغته

■ البحرين. مدينة حمد. أحمد جاسم المطوع:

قال لي الأستاذ محمد علي مهدي، أمين مكتبة مدرسة الغزالي الإبتدائية أن الكتاب هو الصديق الوفي الذي نجده عندما نحتاجه، فهو الذي يسهر معنا ويصدقنا ولا يخدعنا، إنه دليلنا للمعرفة والوعي. سألته عن بدايته مع المكتبات، قال:

- كنت مولعاً بالقراءة، ولذلك وجدت نفسي مع الكتب بين أرفف المكتبات، راقت لي صحبة الكتب ووجدت هذه الوظيفة فاسترحت لها وفرحت بها.

● كيف نختار الكتاب الجيد وسط آلاف الكتب التي تملأ المكتبات؟

- الكتاب الجيد هو الذي نحتاج لنصحه، هو الذي نجد فيه المعلومة التي تخصنا والتي نفهمها، الكتاب الجيد هو الذي نفهم لغته.

استفتاء.. محرم بك

■ مصر. الإسكندرية. مندوب ماجد:

أجرت مدرسة محرم بك الإعدادية للبنات استفتاءً بين تلميذاتها للتعرّف على توجههن ناحية برنامج الأنشطة لهذا العام، وبناءً على نتيجة الاستفتاء تم إعداد البرنامج الذي تضمّن أنشطة مختلفة بين الفنية والحفلات والرحلات.

برنامج الطالب المتميز



● مندوب «ماجد» مع الأستاذ ناهد عاقل.

■ سوريا. إدلب. خالد غادري:

قال لي الأستاذ ناهد عاقل الموجِّه بثانوية المتنبي إن الإجتهاد والمذاكرة الجادّة هما اللذان يصلان بالطالب إلى تحقيق التفوُّق، أما الثقة بالنفس وتنظيم الوقت فيساعدان على الاستيعاب والفهم والتركيز.

● كيف يقضي الطالب وقت فراغه؟

- يقضي الطالب وقت فراغه تبعاً لهواياته، لكن يُستحسن أن يقضي بعض الوقت في القراءة العامة والتعرُّف على الأخبار من خلال الصحف والمجلات.



● من أسرة المدرسة.

الوقت.. من ذهب

● اليمن. صنعاء. علاء عبدالسلام:

الأستاذ حسن أحمد عبدالبصير مدير مدرسة النبراس الوطنية، له خبرة طويلة في مجال التعليم. فقد عمل في الخارج في عدة دول عربية منها الإمارات والسودان. سألته عن صفات الطالب المثالي، قال لي إنه الطالب الملتزم الذي يُقدِّر مدرسيه ويرى مستقبله في عقله واكتسابه للمعرفة، إنه الطالب المنظم الذي يؤمن بقيمة الوقت ويحرص على الإستفادة منه.

القراءة.. بالصور

■ ليبيا. بنغازي. إبراهيم الزيداني:

التقيت الأستاذ صلاح أحمد بن عطية رئيس قسم الوسائل التعليمية بمعهد البيان للصم، سألته عن طبيعة عمله، قال: بدأت عملي هذا في عام ١٩٨٥ كمدرس لمادة العلوم، وقد لاحظت خلال فترة عملي بأن الطلبة يجدون صعوبة بالغة في فهم معاني الكلمات كالتليفزيون والراديو وغير ذلك، وقد اهتديت إلى طريقة بسيطة وعملية حيث بدأت قص صور مختلف المسميات وتعريفها بوضع الأسماء عليها حتى يتعرّف عليها الطلاب من الصم.

أمونة وصلت!.. هُس!.. انتباه!.. تصفيق حاد!



أمّونه المزيونه

سيناريو: أحمد محمد ❋ رسوم: آمنة الحمّادي



انتظروا حكاية أجمل.. الأربعاء القادم.



أنا عندي مشكلـــة!

النــاس تلاحقنــي.. بنظـرات مخيفــة!



● رغم أنني فتاة عادية، لست شديدة الجمال، وليس في ثيابي أو مظهري مايلفت النظر، إلاّ إنني حينما أسير في الطريق، أشعر أن الناس كلهم ينظرون إليّ، ويتابعونني بعيونهم، كأنني مخلوق غريب، لم يروا مثله من قبل!

أصبح الخروج من البيت عبئاً ثقيلاً، فلابد من احتمال سهام العيون الموجهة نحوي، وكأنها مؤامرة مدبرة لملاحقتي بتلك النظرات البغيضة!

لذا فإنني لا أخرج من البيت بغير ضرورة.

أتمنى أن أعيش أنا وأمي وأخوتي، في جزيرة بعيدة، ليس فيها أحد من البشر، كي أسير مطمئنة في شوارع خالية.

ماذا أفعل، فأنا فتاة في السادسة عشرة من عمري؟

ر. م. ع

الزقازيق - مصر

●● لو فرضنا أن هذه الأمنية الخيالية قد تحققت لك، وعشت في جزيرة خالية مع أسرتك، فإن ذلك لن يحل المشكلة. لن يبدد ذلك خوفك، لأن الخوف ينبعث من داخلك، وسوف ينتقل معك إلى تلك الجزيرة الخالية!

ولو فرضنا أيضاً، انك سرت في شوارعها الخالية، بين النخيل والأشجار مثلاً، سوف يتسرب الشك إلى نفسك أن هناك أشخاصاً مختبئين خلف الأشجار يتلصصون عليك!

إذن لابد أن تحاولي اقناع نفسك، بأن الناس تعاملك مثل غيرك من المارة، أو مثل أمثالك من الفتيات، وأنت لو وقفتِ في نافذة أو شرفة مطلة على الشارع، وراقبتِ المارة من غير أن يراك أحدٌ منهم، ستجدين ذلك أمراً عادياً. فقد ينظر أحد المارة إلى مَن يقابله في طريقه، وقد يتلفت أحدهم حوله.

فإذا نجحتِ في اقتلاع هذه الفكرة من ذاتك، حاولي تدريب نفسك على السير في طريق، وأنت واثقة بنفسك، من غير اهتمام بالناس من حولك، واعلمي أن الأمر يحتاج إلى شيء من الصبر والتدريب، ومقاومة هذه الوساوس التي تلح عليك.

ينبغي أيضاً، أن تبحثي عن السبب الحقيقي لخوفك، محاولةً التخلص من تلك المخاوف، بمعاونة أحد أفراد أسرتك، أو مَن تثقين به من أقاربك من أعمام وعمات وأخوال وخالات، أو بعض المعلمات والمشرفات.

إذا ازداد هذا الأمر، وأصبحت هذه المخاوف والوساوس، تشكل عائقاً في ممارسة حياتك بصورة طبيعية، فلا بأس من الاستعانة بأحد الأطباء النفسانيين، المشهود لهم بالكفاءة.

عاجل وشخصي ومهم

● الصديقة: ا. ع. م. أبوظبي [الامارات]:

- لابد أن تكوني على يقين أولاً، أن هذه الأمور التي تخجلين منها، عادية جداً، وليس فيها مايدعو للخجل، بدليل أن أخواتك وزميلاتك والناس من حولك، لا يجدون في ذلك حرجاً، فمن الطبيعي أن يستعين الانسان بمن حوله، يتبادل معهم العطاء، يعطيهم ويأخذ منهم.. يبقى بعد ذلك الاقدام على مثل هذه الأمور، فاذا أردت شيئاً من زميلة، فاستجمعي قوتك، واسأليها ماشئت، ستجدين الأمر سهلاً جداً، وسوف تبادر زميلتك بالتعاون معك، وحتى لو اعتذرت لك، فلن يحدث شيء.. كرري هذه المحاولة مرة بعد أخرى، ودربي نفسك أيضاً على الاعتذار لصديقتك، إذا سألتك شيئاً يفوق طاقتك، أو يسبب لك متاعب أنت في غنى عنها.

إلى كل أب..
وكل أم..
مع التحية.



أخي.. يحب ابن عمي أكثر مني!

● *أحب أخي، وأسعد كثيراً باللعب معه، فأنا فتي في الثالثة عشرة من عمري، ولكن حينما يأتي ابن عمي لزيارتنا فإن أخي يهتم به، ويلعب معه، فأشعر أنه يحبه أكثر مني.. وأتألم كثيراً لذلك!.. ماذا أفعل؟*

ف. ع. ا

مدينة عيسى. البحرين

●● حينما يأتي ابن عمك لزيارتكم، فإنه يكون عنصراً جديداً يكون مؤقتاً، لذا فإن أخاك يغتنم هذه الفرصة، ويلعب معه، ربما لأنه أقرب لعمره، أما أنت فباقٍ معه، ويمكن أن تلعبا معاً في أي وقت فيما بعد.

كذلك فإن ابن عمك يكون ضيفاً عليكم، فلا ينبغي أن تلعبا معاً وتتركاه، لذا لابد أن تأخذ الأمر ببساطة، وتفهمه على أحسن وجه، قل لأخيك بهدوء ورفق، انك تحبه، وتحب أن تشاركه اللعب دائماً، اقترح عليه أن يختار من اللعب ماينتاسبك إذا كان هناك فارق في العمر بينكما، ولكن لا تفرض عليهما لعباً يناسب عمرك طول فترة الزيارة، بل اترك لهما فسحة من الوقت يلعبان ماينتاسبهما، فإن استطعت اللعب معهما فهذا جيد، وإن لم تستطع، فراقبهما بحب وصفاء، كي لا تعكر صفو الزيارة.

كرة القدم.. وملامح شخصيتك

● *أحب الرياضة، وخاصة كرة القدم، التي أحرص على ممارستها، فأنا فتى في الحادية عشرة من عمري، ورغم أنني أملك شيئاً من المهارة، أثناء التعامل مع الكرة بمفردي، إلاَّ انني حينما ألعب مع فريق من زملائي، أشعر بالارتباك والخوف، وعدم القدرة على المراوغة بالكرة.. أشعر بهذه الأعراض أثناء لعب الكرة فقط، فما سبب ذلك؟ وماذا أفعل؟*

ع. س. دمشق. سوريا

●● شخصية الانسان، تظهر في أدائه لأي عمل يقوم به، سواء كان لعباً أو جدّاً، وهذه المشاعر التي ذكرتها تظهر أكثر عند المواجهة أو التعرض لموقف مفاجىء، يحتاج إلى اقتحام أو جرأة أو سرعة في اتخاذ القرار.

ولعلك لا تتعرض لهذه الأمور مجتمعة أو بشدة إلاَّ أثناء لعب الكرة.. ولكن المؤكد أنها بداخلك.

ولاعب الكرة الجيد، ليس مجرد لياقة بدنية ومهارة في الأداء، ولكن هناك صفات أخرى، منها الجرأة وسرعة تقدير الموقف، وسرعة اتخاذ القرار، وأن يتعامل مع المحيطين به من زملاء وخصوم، من غير توتر وارتباك، وسرعة رد الفعل. وغير ذلك من الأمور، ذات الصلة الوثيقة بالصفات الشخصية والملامح النفسية للانسان.. لذا ينبغي أن تدرب نفسك على هذه الأمور في حياتك بصفة عامة، فإذا نجحت في ذلك، فسوف تؤثر على مجمل أدائك، سواء في استذكار دروسك أو اللعب مع أصدقائك، أو مواجهة موقف مفاجىء.

وكي تتخلص من هذا الخوف الزائد عند اقبالك على أي عمل، حاول أن تسأل نفسك: ماهي أسوأ النتائج التي يمكن أن تحدث؟.. فمهما كانت.. لن تحدث كارثة.. لذا عليك أن تبذل أقصى جهد، وتهيء نفسك لأسوأ النتائج، فيقلل هذا من توترك الشديد إلى الحد المطلوب، الذي يدفعك إلى الأداء المتوازن في الجد واللعب.



سمعت حواراً بين طفل لم يبلغ التاسعة من عمره، وبين شاب تجاوز العشرين، كان الطفل يصف مشهداً مؤثراً رآه في الطريق لرجل كبير، فوصف الطفل كِبَرَ سِنِّه بقوله: (رجل بلغ من العمر أرْذَلَه).

أبدى الشاب إعجابه قائلاً للطفل: أحييك على حرصك على الكلام بالفصحى، ففاجأه الطفل بقوله: أنا لا أقصد الكلام بالفصحى، ولكني أستعمل تعبيرات أسمعها من أبي في حديثه معنا!

ففهم من ذلك، أن اتقان اللغة العربية، ليس فقط في مقاعد الدرس، ولكن لابد أن تَطْرُق مسامع الطفل في جزء من تعامله اليومي، حتى تصبح جزءاً من نسيجه الفكري الثقافي والوجداني، وفي ذلك فوائد كثيرة نذكر منها:

زوال الحاجز النفسي بينه وبين الكتاب، حيث يشعر أنه يقرأ بلغة قريبة من لغته التي يتعامل بها في حياته اليومية، بعد أن تقل المسافة في نفسه بين العامية والفصحى، وخاصة أن الكتاب، سيظل المصدر الرئيسي للعلم والثقافة والمعرفة، فهو أشبه بالرضاعة الطبيعية، التي لا ينازعها شيء في أهميتها وفوائدها.

لذا ينبغي أن نختار كُتباً ذات لغةٍ بسيطة سهلة، ونقرأها على أولادنا حتى قبل سن المدرسة، نشرح لهم أول مرة ما استعصى عليهم من ألفاظ بالحركة أو بالكلمات، ثم نكرر قراءتها فيما بعد بأسلوب تمثيلي شيق، ونتدرج معه بلغة أعلى، ونستعين أيضاً بمكتبة سمعية، فهذا ليس فقط صقلاً للغته، ولكن أيضاً لمشاعره ووجدانه وأسلوب تفكيره.

خليل الحداد



هــواة التعـــــارف





● عبدالرحمن أحمد عبدالله [١٤ سنة] ● الهواية: السباحة والقراءة وكرة القدم ● الامارات. رأس الخيمة. جلفار. ص. ب: ١٨٠.



● قصي نذير الرفاعي [١٣ سنة] ● الهواية: القراءة والشطرنج وكرة القدم ● سوريا - دمشق - ص. ب: ٧٠٨٩.



● علي محمد حمد المعمري [١٥ سنة] ● الهواية: القراءة والمراسلة ● سلطنة عمان - صحار - حيبي - ص. ب: ٤٨٧. الرمز البريدي: ٣١١.



● أكرم عبدالرحمن عبدالباسط ● الهواية: الرياضة وحفظ القرآن ● مصر. شمال سيناء. رفح. قرية المطلة. ص. ب: ٤٥٥٢٤.



● سما عبدالكريم عبدالحميد [١٢ سنة] ● الهواية: القراءة والكمبيوتر ● الأردن. عمان. ص. ب: ٩٤١٢٣١.



● بن حليمة محمد [١٣ سنة] ● الهواية: كرة القدم والمطالعة والمراسلة ● المغرب. مكناس. ٢١٧ زنقة ميموزا. المنزة.



● أنيس نصر [٢٠ سنة] ● الهواية: جمع العملات والطوابع ● تونس. المكناسي ٩١٤٠. عند التاجر ماطري عليبي. شارع صالح مرغاد.



● خالد مفتاح دهام [١٦سنة] ● الهواية: كرة اليد وألعاب القوى ● قطر. الدوحة. ص. ب: ١٣٩٢٧.



● محمد علي سالم [١٨ سنة] ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● اليمن. شبوه ص. ب: ٤٠٣.



● معتز شرف [١٦ سنة] ● الهواية: الرسم وجمع العملات ● سوريا. دمشق. عرين. شارع شعبة التجنيد. مجوهرات شرف.



● أحمد محمد البدري [١٦ سنة] ● الهواية: كرة القدم والسباحة وجمع الطوابع والعملات ● البحرين. الرفاع الشرقي. منزل ١٣٥٦. طريق ٢٥٤٣ مجمع ٩٢٥.



● ديار صبيح الجابر [١٢ سنة] ● الهواية: كرة القدم والمراسلة والقراءة ● ليبيا - سرت. ص. ب: ٢٨.



● حافظ علي حميد [١٨ سنة] ● الهواية: المراسلة والقراءة ● الامارات. العين. ص. ب: ١٧٥٩٢.



● عماد عيسى عبدالله [١٥ سنة] ● الهواية: كرة القدم والسباحة والكمبيوتر ● السعودية. جدة. ص. ب: ٣١٨٩٦. الرمز: ٢١٤١٨ بواسطة الوالد.



● رانيا السيد محمد [١٥ سنة] ● الهواية: الموسيقى والقراءة ● مصر. الاسكندرية. سيدي بشر قبلي. ٨١٤ شارع سعد بن أبي وقاص.



● سليمان عبدالله جابر [١٨ سنة] ● الهواية: البليباردو والمراسلة ● سلطنة عمان. نزوى. ص. ب: ٦٧٣. الرمز: ٦١١.



● محمد نعيم عطية [١٣ سنة] ● الهواية: كرة القدم وتنس الطاولة ● الأردن. الزرقاء. ص. ب: ٣٥٤٨.



● شاعر جواد [١٨ سنة] ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● المغرب. الدار البيضاء ٢٠٥٠. درب المنجرة زنقة ١ رقم ٦٧.



● عزيز يحيى محسن [١٨ سنة] ● الهواية: المراسلة والمطالعة ● اليمن. صعدة. ص. ب: ٩٠٠٣٦.



● حمزة بلقاسم [١٣ سنة] ● الهواية: كرة القدم وألعاب الفيديو ● تونس. ١٢٠٠ القصرين. ديوان قيس الأراضي ورسم الخرائط.



● عبدالوهاب أحمد نحاس [٢٠ سنة] ● الهواية: المطالعة وكرة القدم ● سوريا. حلب. شارع تشرين. ص. ب: ٥٩١٠.



● يوسف محمد عبدالرحمن [١٥ سنة] ● الهواية: القراءة وحفظ القرآن الكريم ● البحرين. السلمانية. منزل ٨٨٩. طريق ١١٣٠ مجمع ٣١١.



● طلال عمر كازوز [١٣ سنة] ● الهواية: الرياضة والمطالعة ● ليبيا. الجميل. ص. ب: ٦٢٠٨٢٣ مكتب بريد الجميل.



● راشد مطر النيادي [١٦ سنة] ● الهواية: المراسلة وجمع العملات والطوابع ● الامارات. العين. مزيد. ص. ب: ٢٠٢٦١.



● السيد أيمن علوي [١٦ سنة] ● الهواية: الخط والكمبيوتر ● السعودية. القطيف. القديح ص. ب: ١٦٠٩٦. الرمز: ٣١٩١١.



● سامح محمد [١٨ سنة] ● الهواية: جمع الطوابع والعملات والبطاقات الهاتفية ● مصر. الجيزة. دلاور ١٢٣٥١. ٧ شارع الجوهري.



● خليل سالم محمد [١٤ سنة] ● الهواية: جمع الطوابع والبطاقات والمراسلة ● سلطنة عمان. الخابورة. ص. ب: ٧٩. الرمز: ٣٢٦.



● الهوينكي مصطفى [١٨ سنة] ● الهواية: جمع الطوابع والعملات والخط والمراسلة ● المغرب. الدار البيضاء ٠٥. بلوك الكدية ٣ زنقة ٣ رقم ٣٥ الحي المحمدي.


فريق البحث الجنائي
مطلوب
نقود بسرعة !
النقيب خلفان
الملازم مريم
المساعد فهمان
سيناريو : محمد المنسي
رسوم : محمد بيرم
هذه صورة اللص " أبو مطوة "
ماذا به ..؟
اليوم سيخرج من السجن ..
ماذا ؟! دون أن نعرف أين النقود التي سرقها.. ودون أن نقبض على فرد من عصابته؟!
أرى أن نضع خطة لمراقبته..
سوف يفلت منا.. إنه لص مكار..
ليس علينا إلاّ أن ننتظر حتى يقوم بغلطة ويقع بين أيدينا مرة أخرى..
وفيما بعد..
يا سلام.. ما أجمل الحرية.. سأستعيد حياتي من جديد..
سجن المدينة
النقود لازالت في انتظاري.. سأحصل عليها وأغادر البلاد
أجرة
فووو
هذه السيارة الثالثة التي أغيرها.. لا أعتقد أن الشرطة تستطيع أن تتابعني بعد ذلك..
لا أحد يتبعني. أستطيع الآن أن أذهب إلى مقر العصابة..


هيا.. افتحوا .. لقد عاد زعيمـ ـكم يارجال..
طق طق طق طق
مرحباً يازعيم..
أهلاً بك في دنيا الجريمة!
السرقة ستزدهر من جديد..
كلا .. لاجريـمة بعد اليوم.. أريد نقودي من آخر سرقة لنا.. وسأغادر البـلاد!
خسارة فادحة للجريمة يازعيم..
من غيرك لاقيمة لنا!
إبق معنا..
كفوا عن الكلام الفارغ .. أريد نقودي فوراً ..
ولكن
أين نقودي يالصوص؟
ضاعت يازعيم!
ماذا ؟! أنفقتم نقودي ؟!
الأحوال كانت صعبة ولم نقم بأي عملية..
نحن أغبياء يازعيم..
بدونك لا نساوي شيئاً..
كنا على وشك الموت جوعاً..!


أريـد نقودي .. ماذا أفعل بكم .. يجب أن أهـدأ وأفكر .. أنا في حاجة إلى عقلي !
مثلنا تماماً يازعيم !
قلت يجب أن تحضروا لي نقودي فـوراً ..
من أين يازعيم ؟
سوف تسرقون بنك المدينة من أجلي .. ستعيدون لي نقودي اليوم !
ولكن يازعيم .. ليس لدينا خطة ..
كل الخطط تفشل .. سنعتمد على المفاجأة !
هيا .. هذا هو البنك .. اذهبوا واجمعوا أكبر قدر من النقود ..!
ارفعوا أيديكم !!
لا أحد يتحرك .. أو يقترب من جرس الانذار !
صراف
هيا .. ضع كل النقود هنا ..


هيا يا أولاد .. انتهت العمليه!
هذه أسهل عملية..
وأروع عملية!
وآخر عملية!!
فووو
وفي مقر العصابة
سآخذ نقودي فقط.. مع الأرباح وأترك لكم الباقي..!
ماهذا ؟! خدعة.. لقد غشنا البنك.. إنها أوراق بيضاء !
وماهذا الجهاز الغريب ؟ مَن الذي وضعه في الكيس ؟!
إنه الجهاز الذي قادنا إلى مقر عصابتك يا أبومطوة !!
آه.. لقد وقعت!
توقعنا أن تحاول الحصول على مال سريع لذلك أعددنا لك كميناً في كل بنك !!
كم أنا غبي!
كانت فكرتك رائعة ياملازم مريم .. هاها
كما قال أبومطوة .. غباؤه هو الذى أنجح الخطه !

■ تمت ■

أحباب الله



إن معاذاً.. كان أمة

كان الناس يحبون معاذ بن جبل رضي الله عنه، لدينه وعلمه وورعه وإخلاصه، وكان من بين الذين يحبونه رجل اسمه عمرو بن ميمون، فقد أحبّه وظل ملازماً له طول حياته. فلما رقد معاذ على فراش الموت، بكى عمرو بن ميمون، فسأله معاذ قائلاً: ما يُبكيك؟ قال عمرو: أبكي على العلم الذي سيذهب معك، وينتهي بموتك، فقال معاذ: إن العلم والإيمان ثابتان إلى يوم القيامة.

مات معاذ بن جبل رضي الله عنه، الذي قال عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم: «معاذ بن جبل أعلم الناس بحلال الله وحرامه»، وذات يوم، تذكَّره عبدالله بن مسعود رضي الله عنه فقال: إنّ معاذاً رضي الله تعالى عنه كان أُمّةً قانتاً.

ظن بعض الحاضرين، أن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه قد نسي، وأنه يريد أن يقرأ قول الله تعالى في سورة النحل: «إن ابراهيم كان أُمّةً قانتاً لله حنيفاً ولم يَكُ من المشركين»، فلما ذكّروه بالآية أخبرهم عبدالله بن مسعود رضي الله عنه، أنه لم يقصد قراءة تلك الآية، ثم بيّن لهم الأمر قائلاً: لقد كنا نُشَبِّه معاذاً بإبراهيم عليه السلام.

قالوا: فما المقصود بالأمّة؟ قال عبدالله: هو الذي يُعَلِّمُ الناس.

أحلى الكلام.. بصوت جميل

جمال الصوت هِبَةٌ من الله، ونعمة ينعم بها على بعض خلقه، وتتم هذه النعمة بِحُسن استخدامها.. فتكون وسيلة يتقرّب بها الإنسان إلى ربه.

فالمال نعمة، إذا كسبه الإنسان من حلال، وأنفقه في مرضاة الله، ولكنه يكون نقمة على صاحبه إذا كسبه من حرام، وأنفقه في الحرام، واستعان به على المعاصي وظلم الناس.

فصاحب الصوت الجميل، إذا أطلقه نغماً رائعاً، بكلمات طاهرة نقية تدعو إلى الخير، وتَحُضّ على الفضيلة، ويُمتّع السامعين، من غير أن يكون مصحوباً بمعصية، فلاشك أنه يكون قد نجح في الاختبار، لأنه أحسن استعمال النعمة التي وهبهُ الله إيّاها.

ولكن أفضل ما ينطق به الإنسان ويتحرك به اللسان هو القرآن.. كلام الله.. أحلى الكلام، فلو سَخَّرَ الإنسان جمال صوته، لتلاوة كلام ربه، فقرأه بخشوع، وتأمّل معانيه، وتأثر بما فيه، وابتغى بذلك مرضاة الله، فإنه ينتظر بعد ذلك خير الجزاء من رب العالمين.

وقد وردت أحاديث في فضل القرآن، على سائر الكلام.

قال رسول الله ﷺ: «يقول الرب عزّ وجل: مَنْ شَغَلَهُ القرآن عن ذكري وعن مسألتي أعطيته أفضل ما أعطي السائلين، وفَضْلُ كلام الله على سائر الكلام، كفضل الله على خلقه».

وقد شَبّه رسول الله ﷺ المؤمن الذي يقرأ القرآن (بالأترُجّة) وهي ثمرة فاكهة لذيذة الطعم، طيبة الرائحة جميلة الشكل، ولها منافع كثيرة، قال رسول الله ﷺ: «مَثَلُ الذي يقرأ القرآن كالأُترجّة طعمها طيب وريحها طيّب، والذي لا يقرأ القرآن كالثمرة طعمها طيب ولا ريح فيها، ومَثَل الفاجر الذي يقرأ القرآن كمَثَل الريحانة ريحها طيب وطعمها مرٌّ، ومَثَل الفاجر الذي لا يقرأ القرآن كمَثَل الحنظلة طعمها مرٌّ، ولا ريح لها».

فمن يقرأ القرآن بخشوع ويتدبّر معانيه ويعمل بما جاء فيه يشمله إن شاء الله هذا التشبيه الرائع الجميل، وعلى المسلم أن يتعلّم أصول القراءة، ويتعلم التجويد، ويحرص على الترتيل، قال تعالى: «ورَتِّل القرآنَ ترتيلاً».

فإذا رَتّل القرآن، صاحب الصوت الجميل، فإنه يؤثّر في السامعين، فقد أجمع العلماء، على استحباب سماع القرآن من ذي الصوت الحسن، بل أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، كان يُقدّم الشاب حسن الصوت، بين يدي القوم.

مرّ رسول الله ﷺ، وأم المؤمنين عائشة رضي الله عنها ذات ليلة، ببيت أبي موسى الأشعري، فسمعاه يقرأ القرآن بصوته العذب الجميل، فوقفا يستمعان قراءته بعض الوقت، ثم انصرفا، وفي الصباح، لقي أبو موسى رسول الله ﷺ، فأخبره النبي ﷺ، أنه وقف يستمع قراءته، حينما مرّ ببيته، فقال أبو موسى: «أما إني لو علمت بمكانك. لَحَبَّرته لك تحبيراً».

وكان رسول الله ﷺ يقول لأبي موسى الأشعري: «لقد أُوتيَ مِن مزامير آل داود»، والمراد بالمزمار هنا الصوت الحسن.

من قصص القرآن

صُراخ.. في رجال قريش

رأت عاتكة حلماً عجيباً في نومها.. رأت رجلاً أقبل على بعيره، ووقف يُحذِّر أهل مكة من أمر عظيم، سوف يصيبهم بعد ثلاث ليال!.. فاجتمع الناس حوله، ثم دخل المسجد وهم يتبعونه، وبينما هم حوله، وقف به البعير على ظهر الكعبة، فكرر الرجل تحذيره حيث صاح قائلاً: (ألا أنفروا يا لغُدَرٍ لمصارعكم في ثلاث)، ثم وقف البعير على قمة جبل، وكرر الرجل صياحه محذِّراً، ثم أخذ صخرةً وألقى بها، فنزلت أسفل الجبل، وتفتَّتت، فلم تبقَ دار من ديار مكة إلاَّ دخلتها قطعة منها!



فلما استيقظت عاتكة بنت عبد المطلب عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم من نومها، أخبرت أخاها العباس عم رسول الله بما رأت، فأخبرها أنها رؤيا.. وأمرها أن تكتمها، ولا تُخبر أحداً بها.

خرج العباس وأخبر صديقاً له بما رأت عاتكة، فأخبر ذلك الصديق أباه، وظل الأمر ينتقل، حتى انتشر بين الناس جميعاً، وأصبح حديث أهل مكة في مجالسهم.

ذهب العباس يطوف حول الكعبة، فوجد أبا جهل جالساً بين عدد من كفار قريش، يتحدّثون في رؤيا عاتكة، فلما رآه أبو جهل قال له: ياأبا الفضل: إذا فرغت من طوافك، فأقبِل إلينا.

ذهب العباس إليهم، بعد انتهائه من الطواف، فلما جلس معهم، بدأ أبوجهل يتحدث إليه مستهزئاً برؤيا عاتكة، التي تنذرهم بِشرّ سوف يحل بهم، حيث قال: يابني عبدالمطلب.. متى حدثت فيكم هذه النَّبِيّة؟

فسأله العباس مستفسراً: ماذا تقصد بحديثك هذا؟ قال أبوجهل: تلك الرؤيا التي رأتها عاتكة!! قال العباس: وماذا رأت؟، ولكن أبا جهل تجاهل سؤال العباس ومضى يقول: يابني عبدالمطلب:أمَا رضيتم أن يتنبأ رجالكم حتى تتنبأ نساؤكم؟.. ألم يكفِكم أن ظهر واحدٌ من رجالكم يقول أنه نبي حتى تتنبأ نساؤكم أيضاً؟

واصل أبوجهل حديثه قائلاً: لقد زعمتْ عاتكة في رؤياها أنها سمعت من يقول: (انفروا في ثلاث).. لذا سوف ننتظر هذه الليالي الثلاث، فإذا لم يحدث شيء مما قالت، سنكتب عليكم كتاباً أنكم أكذبُ أهل بيت في العرب!

يكتبه ويرسمه:
خليل الحداد

شاع الخبر وانتشر وعلم الناس بما حدث من عدو الله أبي جهل، فلما حَلّ المساء، لم تبق امرأة من بني عبدالمطلب إلاّ وذهبت للعباس، كي تُعبّر عن رفضها واستيائها مما حدث من أبي جهل، وتقول له: لقد تركتم هذا الفاسق الخبيث يذكر رجالكم بسوء، ثم هاهو يتناول النساء وأنت تسمع، فلم ترد عليه بما ينبغي الرد به.. فأقسم العباس أن يتعرّض له، ويكفيهم شرّه، ويرد عليه بما يستحق.

فلما جاء اليوم الثالث لرؤيا عاتكة، خرج العباس غاضباً من داره، وأسرع نحو الكعبة، أملاً في لقاء أبي جهل، كي يحاسبه على ماصدر منه، ويعامله بما يليق به، فلما دخل المسجد ورأى أبا جهل، أسرع نحوه، كي يعترض طريقه، لعله يتحدث في هذا الأمر مرة أخرى، فيلقى جزاءه.

فوجيء العباس بأبي جهل يسرع نحو باب المسجد، ظن أنه خائف من لقائه، بعدما لح الغضب بادياً على وجهه، فقال العباس لنفسه: ما له لَعَنَهُ الله؟ أيفعل كل هذا خوفاً من أن أُشَاتِمَهُ؟!

لم يكن ذلك هو سبب اندفاع أبي جهل نحو الباب، ولكن الحقيقة أنه سمع صوتاً غريباً لم يسمعه العباس، سمع صوت رجل يصيح بأعلى صوته، ويصرخ مستغيثاً..انه رجل اسمه عمرو بن ضمضم الغفاري.

لم يكن صوت استغاثة فقط، هو الذي يدعو للخوف ولكن مظهره أيضاً كان يدعو للعجب، ويدل على أنهم في انتظار كارثة تحل بهم.. فقد قطع أنف بعيره، وحوّل رَحْله، وشقّ قميصه، وأخذ يصرخ بأعلى صوته قائلاً: يامعشر قريش: اللّطيمة.. اللّطيمة.. «أي الإبل التي تحمل المال والتجارة»، إن محمداً وأصحابه قد تعرَّضوا لقافلة أبي سفيان بما تحمل من أموالكم فهيا كي ندركها.. الغوث.. الغوث..

انشغل الجميع بهذا الصوت، الذي يدل على أن مارأته عاتكة عمّة رسول الله صلى الله عليه وسلم في نومها، سوف يتحقّق، وبدأ رجال قريش يتجهّزون استعداداً للخروج، لمواجهة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه فأجمعت قريش أمرها، ولم يتخلف أحد من كبرائها إلاّ أبولهب، فقد بعث رجلاً آخر بدلاً منه، استأجره بأربعة آلاف درهم، كانت ديناً عليه.

نترك الآن مكة، ونرحل إلى المدينة، لنرى ماذا فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه، وماسبب خروجهم في تلك الفترة، التي وصل الأمر فيها بينهم وبين كفار قريش إلى طريق مسدود. فلم تمر سوى فترة قصيرة، على ماحدث من أفراد سرية كانت مكوّنة من ثمانية رجال، وخرجت في مهمة استطلاعية في آخر شهر رجب، فقتلت واحداً من الكفار، وأسرت اثنين، واستولت على مامعهم من تجارة.. فثارت ثائرة قريش، وقالوا إن المسلمين قتلوا رجلاً منهم وأسروا اثنين في الشهر الحرام، فنزل القرآن الكريم، ليبيّن أن مافعله الكفار بالمسلمين كان أشدّ وأكبر.. «والفِتنَةُ أَكْبَرُ مِنَ القتْلِ»، ثم مرّ شهر شعبان، وأقبل رمضان، الذي وقعت فيه هذه الأحداث.

فقد سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أبا سفيان مُقبِلٌ بتجارة قريش من الشام، فقال للمسلمين: «هذه عير قريش فيها أموالهم فاخرجوا إليها لعلّ الله يُنَفِّلكموها» أي يعطيكم إياها نفلاً، وتأخذونها غنيمة.

خرج الناس، وتوالت الأحداث، فأدت إلى غزوة بدر التي ورد ذكرها في القرآن الكريم.

في العدد القادم نواصل رحلتنا مع قصص القرآن الكريم

اسألوا أهل الذكر

الحجاب.. وأبناء العم

● **هل يجوز للفتاة، أن تخلع حجابها وتكشف شعرها أمام الشباب من أبناء العم والعمة، أو أبناء الخال والخالة؟**
(.......)

●● لا يجوز.

□□□ ○ □□□

الصلاة مرة أخرى.. نافلة

● **اذا أدى المسلم صلاة فرض في مسجد، ثم ذهب الى مسجد آخر لسماع درس ديني، فوجدهم يصلون ذلك الفرض، فهل يصلي معهم مرة أخرى، أم يجلس حتى ينتهوا من صلاتهم؟**
حمد عبدالله الشبلي
صحار . سلطنة عمان

●● يصلي معهم.. فتكون تلك الصلاة نافلةً له.

□□□ ○ □□□

الوضوء.. لسجود التلاوة

● **هل الوضوء شرط لسجود التلاوة؟**
أحمد أسامة سرحان - الزقازيق . مصر

●● نعم.. حيث يُشترط لسجود التلاوة مايُشترط للصلاة من طهارة واستقبال القِبلة، وستر العوْرة.

□□□ ○ □□□

لا يجوز النظر!

● **هل يجوز النظر إلى التمارين الرياضية التي تؤديها الفتيات والنساء في بعض القنوات الفضائية؟**
أحمد عرفات السويركي
الدوادمي . السعودية

●● لا يجوز.

□□□ ○ □□□

لعب الأطفال

● **هل التماثيل التي تُستخدم للعب الأطفال كالعرائس والحيوانات مباحة؟**
أحمد نعيم أحمد - الصفاة . الكويت

●● نعم مباحة، لأنها لا تُستخدم للتعظيم، ولكن يلعب بها الأطفال.



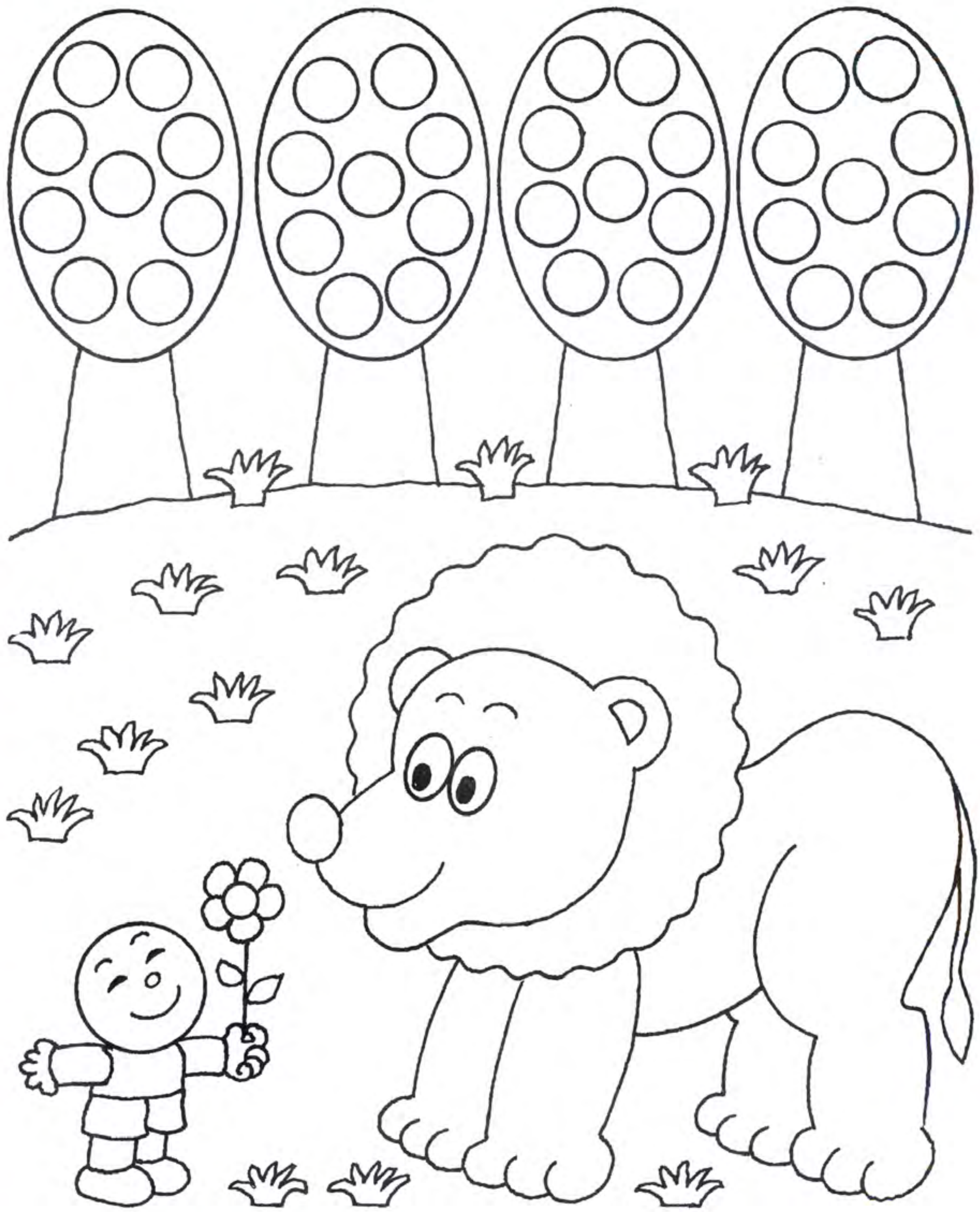
أبو الظرفاء
مركوب ضائع
سيناريو: محمد قنديل * رسوم: هانيء دراج
لا أستطيع شراء مركوب جديد.. شيء مؤسف!
أريد أن أصلح هذا المركوب
أي مركوب؟
الاسكافي
هذا .. لقد أصلحته مائة مرة قبل اليوم ..
أعرف .. ولكنه في حاجة إلى إصلاح جديد
ماذا جرى لأهل المدينة. كل نعالهم قديمة
إبق هنا حتى أفرغ لك
وبعد عدة أيام
أين ذهب مركوبك الأحمر؟
آه .. تذكرت
نسيته عند الاسكافي .. سأذهب وأحضره فوراً ..


ولكن
كيف أعثر عليه ؟ لقد تأخرت !
إنه مركوبي .. وأريده
إنه وسط كومة المراكيب هذه .. إبحث بنفسك
كيف !
لا أستطيع البحث وسط هذه الرائحة البشعة
هذه مشكلتك
خطرت لي فكرة !
لماذا يعدو هكذا ..
وبعد فترة ..
أنت الوحيد القادر على العثور على المركوب
ماهذا ؟
شم شم
الكلب الشمام
عووووو
ألم أقل لك .. هذه هي الطريقة الوحيدة ..

■ تمت ■



هواة التلوين



البحر الأزرق العميق





*** هذا الفيلم:**

هذا فيلم يُعبر عن صمود الإنسان ضد القوى الغاشمة، مهما كانت شراستها، يُعلمنا كيف نكون أقوياء مهما كانت قوة الخصم.

إنه أحدث فيلم في سلسلة أفلام أسماك القرش التي تهاجم الإنسان.

الفيلم الأول كان للمخرج «سبيلبرج» عام ١٩٧٥.

شاهده: محمود قاسم

إنه حادث جسيم ينذر بالخطر!

فقد هاجمت سمكة قرش متوحشة، مجموعة من الشباب على أحد الشواطىء، وكان هذا الحادث بمثابة إنذار لمدينة الأبحاث المائية «أكواتيكا»!

وقرر «توماس» أن يذهب مع زميلته «سوزان» إلى المدينة المائية التي تقع على المحيط مباشرة، قائلاً لها:

- إنه حادث خطير أن يهاجم القرش الناس على الشواطىء!

وعندما وصلا عن طريق الطائرة المروحية إلى «أكواتيكا»، شاهد «توماس» منظراً يُنبىء بالخطر، فصاح منادياً ذلك الشاب الذي يعوم في المياه: إلحق.. إنه وراؤك!!

شاهد «توماس» سمكة قرش ضخمة، تقترب من شاب يعوم في المياه، لكن المفاجأة كانت في أن سمكة القرش لم تهاجم الشاب، بل راحا يتعانقان، ثم بدأ كل منهما يشاكس الآخر، كأنهما صديقان!

وكان على توماس أن يعرف ماذا يحدث؟

لم يمر وقت طويل حتى عرف أن العالم الشاب «كارتر» استطاع أن يدرب سمكة القرش ، وأن يجعلها صديقة حميمة له، وعندما دار حوار بين «كارتر» و«توماس»، قال الشاب:

المعلومات حول شراسة سمكة القرش خاطئة، فهو لا يهاجم البشر، لكنه يحب لحم كلاب البحر!

وعرف «توماس» من «كارتر» أن أسماك القرش هي أقدم المخلوقات الحية، ومالبث أن صار «توماس» قريباً من العلماء الشباب في المدينة البحرية العالمية، فهذا مكان ضخم، مشيّد على أحدث طراز، وفي أسفله مكان ضخم، أشبه بالمدينة، من أجل الأبحاث البحرية.. حيث يضم أقساماً للهندسة، وورشاً من أجل الأبحاث!

وقرر «توماس» البقاء في المدينة البحرية، لمتابعة سير الأبحاث، ولاحظ أن «كارتر» قد نجح بالفعل في جعل سمكة القرش أليفة بالنسبة له، وأن هناك تجربة سوف تتم صباح الغد، من أجل استخراج عينة من البروتين من القرش، للتعرف على المزيد من المعلومات حول فوائد أسماك القرش للبشر!

وبدأت التجربة صباح اليوم التالي بالفعل، حيث تم استخراج سمكة القرش وتم ربطها بعد تخديرها، من أجل أخذ عينة البروتين منها، ولم يعرف «كارتر» أن زميله الذي دس الحقنة في جسم القرش، قد دفع في جسم ذلك الحيوان أنزيمات حيوية، أثارت السمكة، وما أن تنبهت من التخدير حتى اندفعت نحو هذا العالم، كي تضرب به بعيداً!

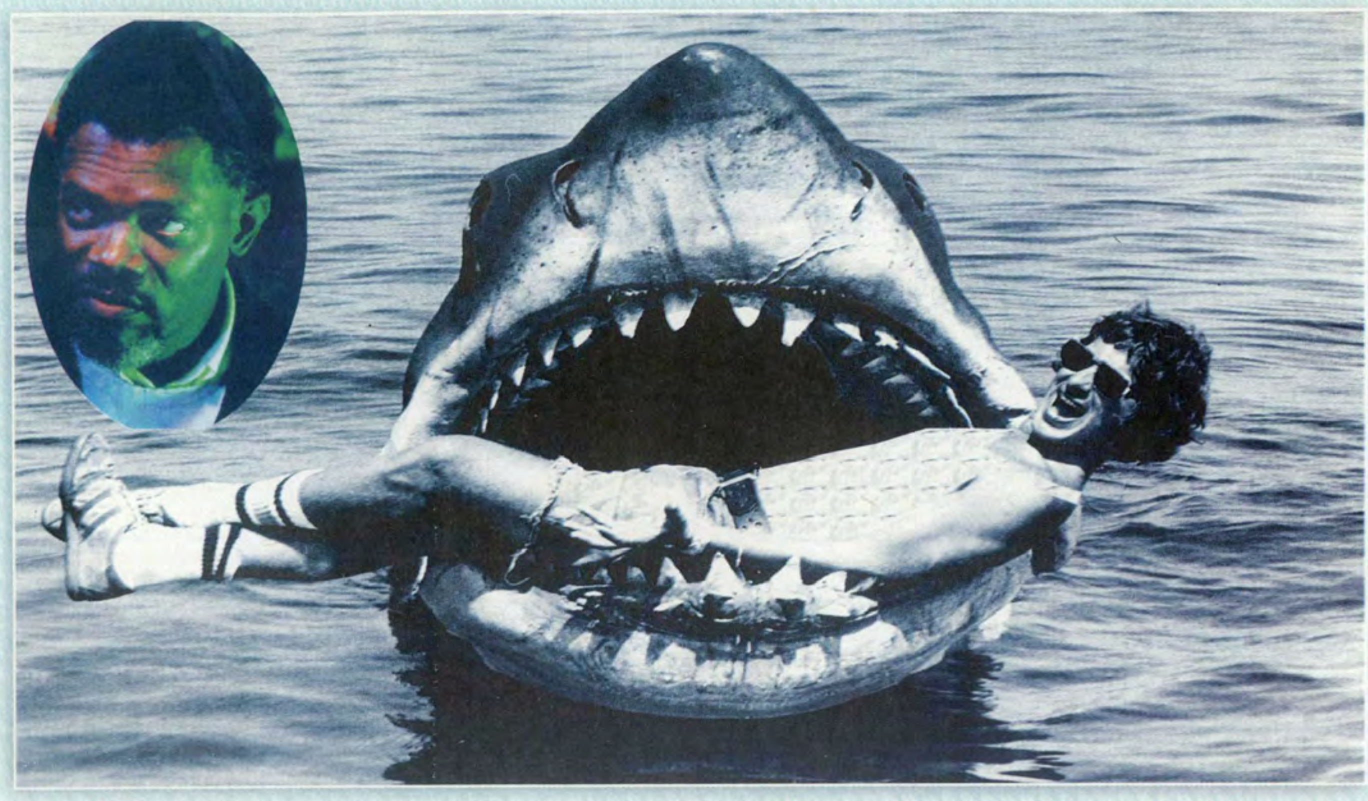
صاحت «جين» العالمة الشابة في دهشة:

- ماذا حدث؟!

كان «شو» قد دس بانزيم العنف والشر في جسم القرش، الذي تحول من الآن إلى كائن متوحش، انتابه الغضب الشديد، ودفع «شو» بعيداً، فانكسرت ذراعه وصار على زملائه استدعاء طائرة مروحية من أجل سرعة علاج «شو».

لكن الظروف الجوية كانت بالغة القسوة، فالأمطار تسقط بقوة، والرياح تهب بشدة، ومع هذا، كان على المروحية أن تحمل «شو» إلى المستشفى البعيد للعلاج ومرت لحظات عصيبة،





فالسمكة تتربص بهم غاضبة، كأنها تسعى للانتقام ممن زرع في دمائها انزيمات الوحشيـة!

وبـالـفـعل، فما أن اقتربت المروحية من سطح المياه، حتى اندفعت سمكة القرش تضرب الطائرة ، وتلتقط النقالة التي رقد «شو» فوقها، أحست السمكة أنها يجب أن تثأر منه.. وغاصت به في الأعمـاق!

وفي أعماق البحر، في المدينة، كان «سكوت»، مع اثنين من زملائه يـرقبون قاع المحيط من وراء حاجز زجاجي سميك. وشاهدوا شيئاً لم يتوقعوا رؤيتـه!

فقد اندفعت سمكة القرش حاملة «شو» بين فكيها، وضربت الحاجز الزجاجي بخيشومها الحاد، وحطمت الحاجز الزجاجي.. واندفعت المياه في قـاع المدينـة، بالغة القوة، تضرب أمامها المكان كله!

انطلق العلماء الشباب يهربون من الخطر الذي بدأ يحوطهم، فهم الآن أسفل مدينة تقع حدودها بين قاع البحر، وأعلاه، وهي مدينة واسعة، مليئة بالدهاليز، وهاهي الانفجارات التي سببتها سمكة القرش تعرّض المكان كله للتدمير، والانهيار!

يبدو أن سمكة القرش تسعى للانتقام، لذا بدأت تحاصرهم، وقد صارت شديدة الشراسة خاصة بعد أن تعطلت كافة أجهزة الاتصال بالعالم الخارجـي.

كـان الشـاب «شـارمين» أول شـخص عليـه مواجهة سمكة القرش، ووجد نفسه واقفاً في ممر، تسربت إليه مياه المحيط، كان الببغاء «كوكي» صديقه الدائم معه، يشاركه الترقب، فجأة طـار الـبـبـغـاء مـذعـوراً فـصـاح الـشـاب: أين تذهب؟! يبدو أنك خـائـف!!

وفي تلك اللحظة، كانت سمكة القرش قد تسللت إلى المكان، واقتربت من «شارمين» الذي أسرع هارباً في السرداب، وبعد قليل وصل إلى مكان آمن، وسمع الببغاء ينادي سمكة القرش، قـائـلاً:

. كيف حالكِ أيتها السمكة الحمقـاء؟!

ويبدو أن السمكة المتوحشة فهمت ما قاله الببغاء «كوكي»، فـقـفـزت إلى أعلى، وحاولت التـهام الطائر، وبسرعة تمكن «شارمين» من إغلاق الباب الحديدي حوله، وتنبهت سمكة القرش إلى أنها فقدت فريستها، وحاولت تحطيم الزجاج.

وبدت سمكة القرش، كأنها بالغة العناد، وتود اصطياد الشباب، الواحد تلو الآخر، لكن «شارمين» قال وهو يفلت منها بأعجوبـة:

. عن اذنك.. لا أريد أن أسكن جوفك. فأمامي مشاريع مهمة سوف أحققها!

واستمرت المطاردة بين الدهاليز، وخلف الأبواب، وكلما استطاع الشاب أن يجتاز خطراً، وجد القرش أمامه، فيسرع بالهروب، ولعب الببغاء «كوكي» دوراً في اثارة غضب القرش، وهو يكرر له الإهانـة!

وفجأة، دفعت السمكة بالرف الذي صعد إليه «شارمين» وصـرخ الببغـاء:

. الحق.. الحق.. سوف يصطـادك!

لكن السمكة كانت تخدع الببغاء، حيث تمكنت من اصطياده، وفي اللحظة الأخيرة، هرب الببغاء من خطر حقيقي، وفي تلك اللحظة، صاح « شارمين» موجهاً كلامه إلى القرش:

ـ معذرة.. لا أحب القتل!

ورمى بالولاعة التي عثر عليها بعيداً، فسقطت فوق سائل سريع الاشتعال، كان قد رمى به فوق سطح المياه، وفجأة، انفجر المكان بالنيران المتدفقة، وكأنه سوف يقدم السمكة المتوحشة وجبة شواء للعلماء الشباب!

لكن سمكة القرش، استطاعت الهروب!

وبدأت مطاردات جديدة.

لقد لحقت بالأصدقاء العلماء «سكوت»، و«كارتر» و«سوزان» بعد أن اختفى الشرطي «توماس» في ظروف غامضة، وبدأت مطاردة من نوع آخر.. فهم محاصرون الآن في مكان تحوطه المياه، ويمكن لسمكة القرش أن تعوم، وتقبض على أي واحد منهم بأنيابها الحـادة.

وظهر طرف السمكة، وصـاح «سكوت»:

انتظـروا.. في فمهـا شيء تأكلـه، يجـب أن نهـرب قبـل أن تلمسـنـا!



وراحوا يبحثون عن بوابة عليا، من أجل الهرب، وتعلقوا فوق سلم حديدي، يربط بين مكانين مصنوعين من المعادن اللامعة، ومن أسفل برزت السمكة، كأنها تهددهم أنه إذا اختل توازن أحدهم فسوف يسقط في فكها!

كانوا في وضع بالغ الخطورة، لكن فجأة ظهر «شارمين» الذي نجا من القرش بأعجوبة، ونجح في فتح «كوة» لهم نفذوا منها بأعجوبة، قبل أن تنجح سمكة القرش في التقاط أحدهم!

وسرعان مابدأت جولة جديدة مع القرش!

فقد وصل الثلاثة إلى أعلى مكان في المدينة البحرية العلمية، وبدت السمكة كأنها تتربص بهم، تحاصرهم، وليس لديهم أي فرصة للانقاذ، وسط هذا الخطر المحيط بهم، قال «كارتر»:

ـ حتى الآن فان هذه السمكة المتوحشة هي التي تهاجمنا، الآن علينا أن نتخلص منها، إما نحن أو هي!

كـان «كـارتـر» وزمـيـلـتـه «سـوزان» يـؤمـنـان بـأن مـا أصـاب القرش، كان بسبب الحقنة التي غرسها «شو» في جسم الحيوان، وأحسا أنهما يمكنهما معالجته، كي يعود مرة أخرى أليفاً، لكن للمرة الأولى آمنت «سوزان» أن الأوان قد حان للتخلص من القرش بعد أن تحوَّل إلى سمكة شديدة التوحُّش!

واتفقوا على خطة، أن يُخرج «كارتر» بندقيته التي احتفظ بها للطوارىء القصوى من أجل اطلاقها على الحيوان، لكن الأمر ليس سهلاً، فعلى الحيوان أن يعبر الأسلاك المصنوعة من معدن التيتانيوم.. قالت «سوزان»:

سوف أجعله يأتي إلى هنـا.

وسكبت على نفسها سائلاً أحمر يجذب انتباه القرش، وألقت بنفسها في الماء، في تلك اللحظة، حاول «كارتر» منعها لكنه رأى الخطر أمامه، فقد أسرعت سمكة القرش ناحية «سوزان» وكان الموقف غريبـاً!

إنها لا تود أن تقتلها، هنا تمكن «كارتر» من تصويب البندقية نحو الحيوان البحري المتوحش، وصـرخ:

ـ ابتعدي ياسوزان!!

وانطلقت الرصاصة الكيميائية تصيب جسد القرش، وبكل مهارة، داست سوزان فوق المفجر، وأسرعت مبتعدة عن الوحش الذي انطلق بعيداً بكل سرعة!

ومالبث أن دوى انفجار هائل في المكان!

وأحس العلماء الشباب بالارتيـاح، وتـنـهـدوا.. وراحوا يتبادلون التهاني، فقد تناثرت السمكة المتوحشة بأشلائها في كل مكان من حولهم!

النهاية


مغامرات المهرّج زوبعة
قشطة.. في ورطة!
سيناريو ورسوم: أحمد الخطيب
غداً تقام مباراة أفضل فاكهة عملاقة. أعتقد أن المهرج قشطة لن يتخلف عن حفل كهذا! ستكون هناك مفاجأة في انتظاره ..
ستجري المباراة برعاية المهرج زوبعة سيقدم الجائزة للمزارع الفائز
ستجلب لي غداً الفاكهة الفائزة والويل لك إذا فشلت
أمرك سيدي
في اليوم التالي
نرحب بالمهرج زوبعة في هذا الحفل السنوي لأفضل فاكهة عملاقة
حتماً ستفوز هذه اليقطينة. هي أكبر الفاكهة العملاقة.
سأخطفها في الحال

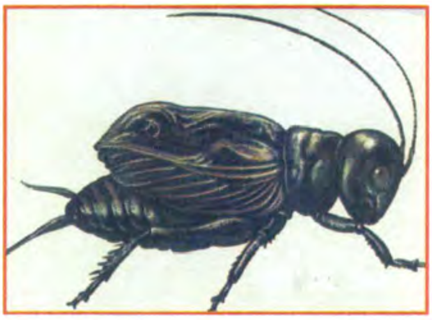

تحياتي إلى المهرج قشطة وشهية طيبة بهذه اليقطينة المطاطية المنفوخة بغاز الهليوم ..
وكانت محطات التلفزة تتابع الحدث
اللعنة .. هذا مقلب آخر من مقالب زوبعة
كيف سأنزل بهذه اليقطينة الطائرة
ميام ميام يقطينة.. أكلتي المفضلة
بوم
فازت التفاحة العملاقة بأفضل فاكهة لهذه السنة
المهرج زوبعه يرسل لك تحياته
أصمت أيها الغبي .. لن أجمع أجزاءك مرة ثانية .. ألا تعلم أني أكره اليقطين.

■ تمت ■



بستان المعرفة

إعداد: مجدالدين فهمي



حشرة تجيد لغة الموسيقى!

عندما تركّزت الأبحاث العلمية حول حشرة صرار الليل، تبين أن ذكورها تُطلق أصواتاً شبيهة بأغنية غريبة، تستجيب لها الإناث، وتتجه نحوها.. ثم ظهرت مفاجأة، هي تمتُّع هذه الإناث بقدرة انتقائية وتحليلية.. فالذكور تولّد أغانيها، من احتكاك أحد جناحيها بالآخر.. ولكل نوع أغانيه المميزة.. لا تستجيب الأنثى إلاَّ لصوت صادر من أحد أنواعها.. رغم وجود عشرات الأصوات لسلالات مختلفة من صرار الليل.

والأمر لا يقف عند هذا الحد.. الأغنية المنشودة يجب أن تكون بإيقاع محدد.. فكل احتكاك للجناحين، يولّد مقطعاً موسيقياً.. ومعدل تكرار هذه المقاطع الصوتية، هو القادر على جذب انتباه الزوجة المحظوظة.. مما يعني أن سلوك هذه الحشرة الصغيرة، ينطوي على غرائب وتعقيدات، تتحدّى الخيال.. فضلاً عن اكتشاف وجود تفضيل عند بعض الإناث، للأغنيات الأعلى شدة.. فعند تسجيل أغنيتين لهما معدل التكرار، اختارت الإناث الأعلى صوتاً.. لتبدأ في تحديد مصدره وسط مئات الذكور.. تتجه نحوه، رغم افتقاره لعلامات تميّزه عن الآخرين.. باستثناء جاذبية صوته!

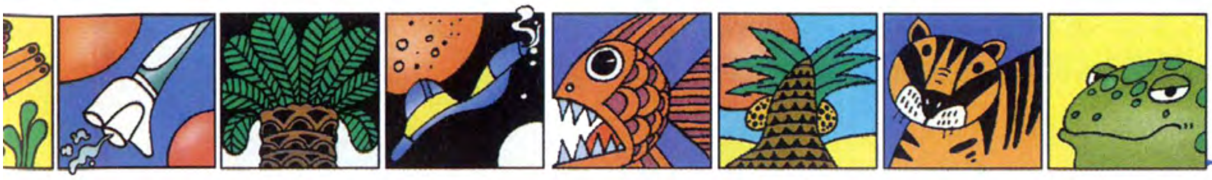
كلب البراري البحري!

من بين الظواهر المعبّرة عن إعجاز الخالق في مخلوقاته، أن معظم الحيوانات البرية المعروفة، مثل الأسد والثعلب والفيل والكلب وغيرها، لها مايشبهها في عالم البحار.. فهناك الفيل البحري بأنيابه العاجية المشهورة، والثدييات البحرية من نوع الفقمة، تضم عشرات الأنواع من الحيوانات، المماثلة تقريباً لشقيقاتها البرية، باستثناء اختلاف البيئة وطرق البحث عن الغذاء.

ومن المفاجآت التي اكتُشفت، وجود نوع من الأسماك.. يعيش وسط الشعاب المرجانية وقيعان البحار.. يعتمد على حفر مخابىء عميقة هناك، يلجأ إليها عند الحاجة إلى الاختباء.. والغريب أن طريقة هذا السمك في حفر المخبأ تماثل ماتفعله كلاب البراري.. المشهورة بحفر المخابىء تحت الأرض.. لذلك أطلق العلماء على هذا النوع من الأسماك اسم: كلب البراري للشعاب المرجانية!

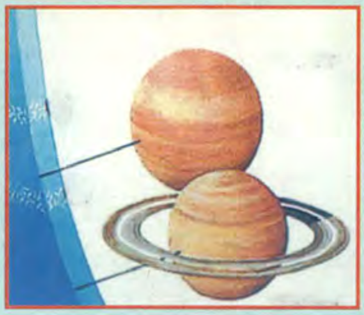
وكلاب البراري تحدّثنا عنها في موضوعات سابقة.. تنتمي إلى القوارض مثل السناجب والفئران، لكن صيحاتها تشبه نباح الكلاب.. لذلك أطلقوا عليها اسم كلاب البراري، تمييزاً لها عن الكلاب الحقيقية!







نشّط ذاكرتك



السنة الكوكبية

* ضع علامة (✔) على الإجابة الصحيحة:

[١] السنة على كوكب الأرض تبلغ ٣٦٥ يوماً وخمس ساعات و٤٨ دقيقة، وهي الفترة التي يستغرقها الكوكب للدوران حول الشمس. فكم تبلغ السنة على كوكب المريخ شقيق كوكبنا؟

أ - السنة المريخية تبلغ ٦٠٠ يوم.

ب - لا تزيد على ٣٠٠ يوم.

ج - يكمل المريخ دورته حول الشمس كل ٦٨٧ يوماً.

[٢] أما السنة على كوكب المشتري فإنها تبلغ ١٢ سنة بمقياس الأرض، فكم تبلغ السنة في كوكب زحل؟

أ - السنة على زحل الذي يلي المشتري بعداً عن الشمس تبلغ ١٧ سنة ونصف السنة.

ب - السنة على زحل ٢٩ سنة بمقياس سنوات الأرض.

ج - لا تزيد السنة على زحل أكثر من شقيقه المشتري.

[٣] ثم نصل إلى أبعد كواكب مجموعتنا الشمسية وهو بلوتو ، فكم عدد السنين التي يستغرقها ليكمل دورته حول الشمس؟

أ - يكمل «بلوتو» دورته حول الشمس كل مائة سنة.

ب - السنة على كوكب بلوتو تبلغ ١٨٥ سنة بمقياس الأرض.

ج - يكمل بلوتو دورته حول الشمس كل ٢٤٨ سنة بمقياس كوكبنا.

تستطيع التأكد من صحة الإجابات إذا قرأت ص (٨١)

اكتشاف كائنات مجهولة في أعماق البحار!



لأن البحار تُشكل أكثر من ٧٢٪ من مساحة كوكب الأرض، فمن الطبيعي أن ينطوي عالم الأعماق المائية، على مخلوقات لم تُكتشف حتى الآن.

وفي أوائل هذا العام، اكتشف العلماء مخلوقات مذهلة في أعماق خليج المكسيك.. تتمثّل في طحالب من نوع فريد.. لا تعتمد على نفسها في صنع غذائها مثل سائر النباتات، بل تتغذى على بكتيريا لا مثيل لها.. تعتمد على غاز الميثان النابع من أعماق البحر.

وبذلك تكتمل الصورة الغريبة لهذا الاكتشاف.. وهي وجود طحالب مجهولة تتغذى على نوع من البكتيريا.. وهذه الأخيرة تستمد الغذاء من سموم غاز الميثان المتسرّب من باطن الأرض إلى قاع البحر.

لذلك يقول العلماء: نحن لا نعرف حتى الآن جميع مخلوقات عالم البحار.. ونتوقع في كل عام، المزيد من الاكتشافات، لكائنات أشدّ إثارة وغرابة من الطحالب المعتمدة على بكتيريا، تتغذى بغاز الميثان السام.





فاقــدو البصــر.. يعرفــون ألــوان الزهــور!

التقدم العلمي والتكنولوجي، لا تقف آثاره عند أجهزة الكمبيوتر وسفن الفضاء، والهندسة الوراثية، وغير ذلك من الميادين المشهورة، بل يمتد إلى مساعدة العميان والمعوّقين عامة، للتخفيف من محنتهم، بابتكار أجهزة تساعد المشلولين.. وأطراف بديلة تماثل الطبيعية، وأخيراً مساعدة العميان على معرفة ألوان وأنواع الزهور، مثلما يعرفها المبصرون.. عن طريق جهاز يربط بين رائحة كل زهرة ولونها ونوعها، بحيث يستطيع فاقد البصر بالضغط على هذا الجهاز، معرفة لون الزهرة ونوعها وموطنها.. وبالتالي يستطيع مَن يتجوّل في حديقة للزهور، أن يعرف لون كل زهرة يشم رائحتها، ويشعر بالبهجة لتمكّنه من الإحساس بالألوان، التي حُرِمَ من رؤيتها سنوات طويلة!



البصمة المميزة لحدقة العين

لسنوات طويلة، اعتمد العلماء على بصمات الأصابع، باعتبارها الوسيلة الوحيدة للتمييز بين الأشخاص، والكشف عن المجرمين بواسطة، آثار هذه البصمة في موقع الجريمة.

لكن التطورات الحديثة، أتاحت للعلماء وسائل جديدة أشد حسماً، للتمييز بين الأفراد.. تتصف بالسرعة.. وبينها بصمة حدقة العين.. فلا يمكن أن يشترك فردان في العالم، بملامح مماثلة لحدقة العين.. لذلك قرر خبراء البنوك، الاعتماد على جهاز حديث.. يقوم بفحص حدقة العين لأصحاب الحسابات في البنوك، والتأكد من شخصية كل فرد بسرعة.. عن طريق مقارنة حدقة العين لديها، لتعلن بسرعة خاطفة إذا كان صاحب هذه الحدقة، هو صاحب الحساب أم لا.. والطريقة الجديدة، مهمة جداً لأصحاب بطاقات الائتمان.. واعتماد الكثيرين على شباك السحب الآلي للنقود، واستبعاد أي تلاعب.

وإلى جانب بصمات الأصابع، وبصمات العيون هناك مايطلق عليه البصمة الوراثية، الكامنة في نواة كل خلية، وتُميّز بحسم الفروق الجوهرية للأفراد، اعتماداً على ماتحمله نواة كل خلية، من معالم وراثية لا يشترك اثنان في العالم، في تطابقها.

سهام.. على جبل الجليد!

قد تبدو هذه الصورة غريبة.. إذ تشير إلى إطلاق سهام تحمل ألواناً، فوق جبل جليدي.. لكن الهدف من تلوين هذا الجبل، شديد الأهمية.. يتمثل في مساعدة الطائرات والأقمار الصناعية، على تتبُّع حركته.. والتحذير من أخطاره.. إلى أن يصل إلى مياه دافئة في المحيط، تقوم بتفتيته، وإذابة مياهه في المحيط.

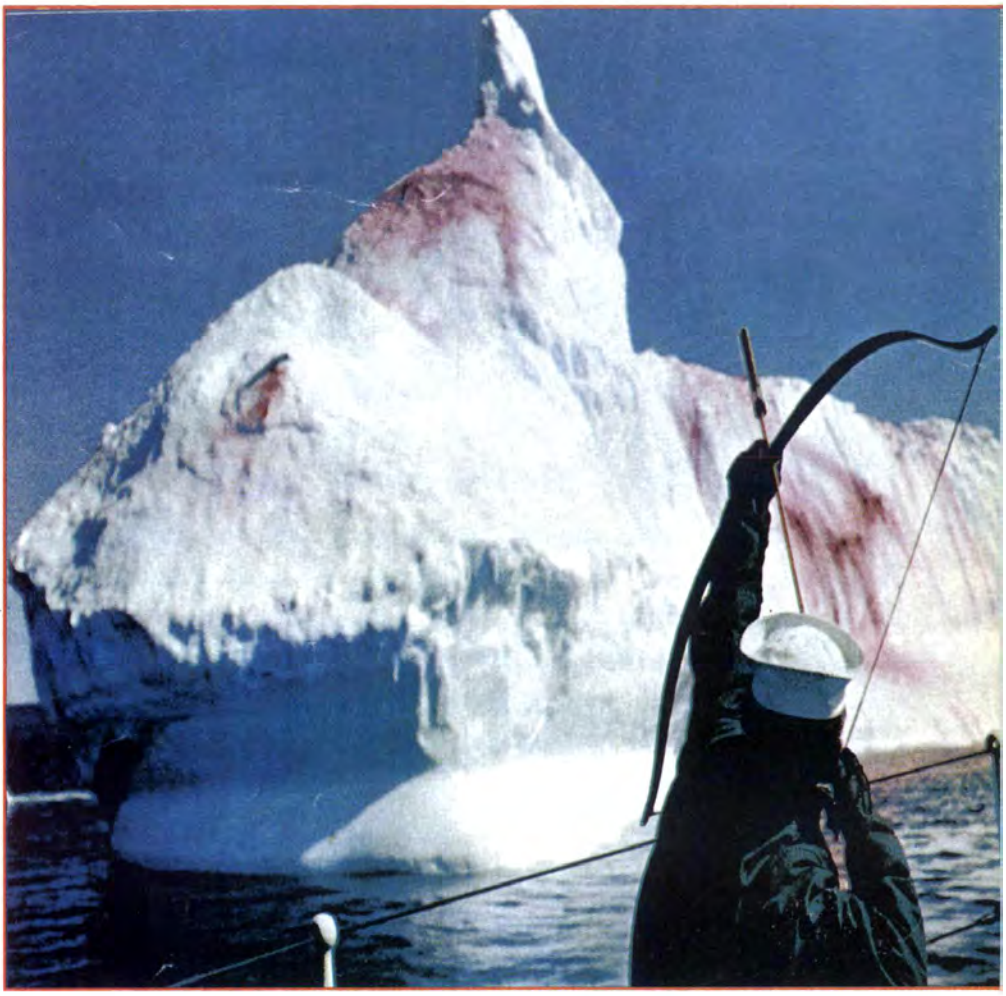
* * *

خطورة هذه الجبال الجليدية، تكمن في اصطدامها بالسفن والبواخر، ومايترتّب على ذلك من كوارث.

ففي الشهر الماضي، أعلن الخبراء عن ظهور جبل جليدي طوله ٨٠ كيلومتراً وعرضه ٤٠ كيلومتراً. يتحرك بسرعة ١٢كم في اليوم.. ويهدد خطوط الملاحة البحرية بين أمريكا الجنوبية والقطب الجنوبي.

* * *

لذلك تجري مراقبة هذه الجبال الجليدية، التي تنفصل في فصلي الربيع والصيف عن الجبال الهائلة في القطب الجنوبي وجزيرة جرينلاند.. وتنطلق في المحيط.. ولابد من مراقبتها يوماً بيوم.. وتحذير السفن من أماكنها.. ومن هنا تبرز أهمية تلوينها لمساعدة الطائرات على تعقُّبها، إلى جانب الأقمار الصناعية!



من كل بستان زهرة



- سمكة الجلكي البحرية تتميز بطولها الذي يزيد على المتر وفمها الكبير العديم الفكين واعتمادها على شفط ومص طعامها.. سباحتها ثعبانية ويتكوّن جهازها العصبي من ألف خلية فقط.
- البوتاسيوم عنصر ضروري للجهاز العصبي ويدخل في تركيب الأنسجة الرخوة، ويحمي من تصلُّب الشرايين ويساعد على تقوية العضلات.. أملاحه مُدرَّة للبول، ويكثر وجوده في الغذاء النباتي والحيواني.
- يصل عدد أفراد الجالية العربية في الولايات المتحدة إلى حوالي ٢،٢ مليون نسمة. بدأت الهجرة الأولى للعرب عام ١٩١٠، والثانية وهي الكبرى بعد الحرب العالمية الثانية.
- توجد في المخ مجموعة من الخلايا العصبية تُفرز مادة حيوية اسمها «الدوبامين»، عند اصابة هذه الخلايا بالعجز أو الضمور تعجز عن إفرازها ويظهر مرض أليم اسمه الشلل الرعاشي أو الارتجافي.
- بسبب القتل الهمجي لحيوان وحيد القرن الهندي للحصول على قرونه واستخدامها في أغراض طبية، تقرّر استخدام ميدان الهندسة الوراثية لمعرفة مصادر الأدوية المستمدة من هذه القرون بواسطة البصمة الوراثية المميزة لكل نوع من هذه الحيوانات.
- يبلغ وزن القيراط الذي يُستخدم في وزن الماس «خُمس» الجرام.. أما الأونصة فوزنها ٢٨،٤ جرام، أي أن الأونصة تساوي ١٤٢ قيراطاً.



إعداد: خالد فؤاد



اختارت مجلة «سبورتس ايلوستريتد» الأمريكية بطل العالم السابق للملاكمة في الوزن الثقيل «محمد علي كلاي» رياضي القرن.

كان «محمد على كلاي» أول ملاكم في تاريخ رياضة الملاكمة يُحرز اللقب العالمي ثلاث مرات، كانت أولاها عام ١٩٦٤، وكان في الثانية والعشرين من عمره، وكان لايزال إسمه «كاسيوس كلاي»، حين فاز على «سوني ليستون» بالضربة القاضية في الجولة السابعة.

وفي عام ١٩٦٧، سُحب اللقب منه لرفضه القيام بالخدمة العسكرية في فيتنام احتجاجاً على الحرب التي كانت تشنها أمريكا على فيتنام، لكنه استعاد اللقب بعد فوزه على «جورج فورمان» في ثماني جولات عام ١٩٧٤ في المباراة التي أُقيمت في كينشاسا. وقد خسر «كلاي» أمام «ليون سبينكس» بالنقاط في ١٥ جولة في فبراير عام ١٩٧٨.. لكنه ثأر منه بالطريقة نفسها بعد سبعة أشهر.

بعد ذلك، خاض «محمد علي» مباراتين فقط أمام «لاري هولمز» و«تريفور بريك»، وخسر المباراتين.. ثم اعتزل اللعب عام ١٩٨١ بسجل مشرَف يتضمن (٥٦) فوزاً، بينها (٣٧) بالضربة القاضية مقابل خمس هزائم فقط.



● «رونالدو» على عكازين بعد الجراحة.

ابتعاد مفاجىء لـ «رونالدو» عن الكرة لمدة ٥ أشهر!

سيغيب نجم المنتخب البرازيلي ونادي الانتر الايطالي عن الملاعب وعن كرة القدم مابين [٤ ـ٥] أشهر، وفقاً لما أعلنه الأطباء الذين أجروا للنجم البرازيلي الشهير عملية جراحية عاجلة في ركبته اليمنى في أحد المستشفيات الخاصة بالعاصمة الفرنسية باريس.

كان «رونالدو» قد تعرَّض لإصابة قوية في مباراة فريقه الانتر أمام فريق ليتشي، ضمن مباريات الدوري الايطالي، ونظراً لخطورة الإصابة قرر نادي الانتر نقل «رونالدو» بسرعة إلى باريس لإجراء العملية الجراحية العاجلة.

قرعة كأس أمم أوروبا

أُجريت في العاصمة البلجيكية بروكسل قرعة نهائيات كأس أمم أوروبا لكرة القدم، التي ستستضيفها كلٌ من بلجيكا وهولندا معاً، اعتباراً من ١٠ يونيو إلى ٢ يوليو القادمين.

■ **المجموعة الأولى:**

● ١٢ يونيو: المانيا × رومانيا
انجلترا × البرتغال

● ١٧ يونيو: رومانيا × البرتغال
انجلترا × المانيا

● ٢٠ يونيو: انجلترا × رومانيا
المانيا × البرتغال

■ **المجموعة الثانية:**

● ١٠ يونيو: بلجيكا × السويد

● ١١ يونيو: تركيا × ايطاليا

● ١٤ يونيو: بلجيكا × ايطاليا

● ١٥ يونيو: تركيا × السويد

● ١٩ يونيو: بلجيكا × تركيا
ايطاليا × السويد

■ **المجموعة الثالثة:**

● ١٣ يونيو: اسبانيا × النرويج
يوغسلافيا × سلوفينيا

● ١٨ يونيو: اسبانيا × سلوفينيا
النرويج × يوغسلافيا

● ٢١ يونيو: اسبانيا × يوغسلافيا
النرويج × سلوفينيا



ـــا: انجـــلترا والمانيـــا.. في مجمـوعـــة واحـــدة

■ **المجموعة الرابعة:**

● ١١ يونيو: فرنســا× الدانمرك
هولنــدا × تشيكيا

● ١٦ يونيو: تشيكيـا × فرنســا
هولنـدا × الدانمرك

● ٢١ يونيو: تشيكيـا × الدانمرك
هولنـدا × فرنسـا

■ **الدور ربع النهائي**

● ٢٤ يونيو: أول المجموعة الأولى× ثاني المجموعة الثانية (أمستردام) مباراة رقم [١].
أول المجموعة الثانية × ثاني المجموعة الأولى (بروكسل) مباراة رقم [٢].

● ٢٥ يونيو: أول المجموعة الرابعة × ثاني المجموعة الثالثة (روتردام) مباراة رقم [٣].
أول المجموعة الثالثة × ثاني المجموعة الرابعة (بروج) مباراة رقم [٤].

■ **الدور نصف النهائي**

● ٢٨ يونيو: الفائز في المباراة رقم [١] × الفائز في المباراة رقم [٤] (بروكسل).

● ٢٩ يونيو: الفائز في المباراة رقم [٢] × الفائز في المباراة رقم [٣] (أمستردام).

■ **المباراة النهائية:**

● الفائزان في مباراتي دور نصف النهائي (روتردام).



● كلينسمان كابتن منتخب المانيا، يرفع كأس أمم أوروبا عام ١٩٩٦ ●



● لقطة من حفل افتتاح بطولة أمم أوروبا عام ١٩٩٦.



● فرحة الشعب الألماني بكأس أمم أوروبا ٩٦.. هل تتكرر؟!



اعتبرها الوطن الثاني لكل رياضي:

مايكل شوماخر يلعب كرة القدم قبل بدايات سباقات الفورمولا واحد

* السائق الألماني «مايكل شوماخر» أشهر أبطال العالم في سباقات السيارات (فورمولا واحد)، استغل فرصة وجوده في ملبورن بأستراليا، للمشاركة في أول سباقات الجائزة الكبرى للموسم الماضي، وشارك في مباراة ودية في كرة القدم بين فريقين محليين. المهم أن «شوماخر» أدهش الحاضرين جميعهم بتحكمه في الكرة، ومهاراته العالية. وبعد المباراة صرح للصحفيين قائلاً: إن كرة القدم هى الوطن الثاني لكل رياضي في العالم.

ويمبلي الجديد.. لا يصلح!



* تصوُّر لأحد الفنانين لشكل ستاد «ويمبلي» الشهير في لندن، بعد هدمه، وإعادة بنائه ضمن استعدادات انجلترا لخوض المنافسة على استضافة بطولة كأس العالم لكرة القدم عام ٢٠٠٦.

التصميم الجديد لاستاد ويمبلي أثار ضجة كبيرة من حيث أنه غير مناسب، وأنه يصلح لمنافسات كرة القدم فقط، ولايمكنه استيعاب أى منافسات أولمبية، ولا حتى منافسات ألعاب القوى العالمية، وذلك رغم الميزانية الضخمة التي تم رصدها له، والتي بلغت [٧٦٠،٣] مليون دولار.

الاستاد الجديد الذي يأمل الانجليز في افتتاحه عام ٢٠٠٣، لا يستوعب عدداً كبيراً من المشاهدين.. فهو لايستوعب سوى (٦٥) ألف متفرج فقط، وهو رقم رفضته اللجنة الأولمبية البريطانية بحجة أنه لا يسمح للفوز باستضافة أولمبياد عام ٢٠١٢، وطالبت بزيادة سعة الاستاد إلى ٨٠ ألف متفرج على الأقل.

هذه المشاكل إضافة إلى سوء الممرات المؤدية إلى أرض الملعب والتي لا تسمح بمرور الرياضيين والإداريين والضيوف الرسميين بسهولة!



افتتاح رائع لاستاد سيدني استعداداً لأوليمبياد عام ٢٠٠٠

* احتفلت مدينة سيدني الاسترالية بافتتاح الاستاد الأوليمبي الجديد، الذي يتسع لـ ١٠٠ ألف متفرج، والذي سيستضيف دورة الألعاب الأوليمبية هذا العام. كان الاحتفال مبهراً، واشتمل على مباراة في الرجبي، ومهرجان للرقص والغناء، وعروض للألعاب النارية والليزر.

صور .. وأحداث رياضية من عام ١٩٩٩



أسرع رجل في العالم!

❋ فاز العدّاء الأمريكي «موريس جرين» أسرع رجل في العالم، بلقب أحسن لاعبي ألعاب القوى في أمريكا في عام ١٩٩٩، وذلك في الاستفتاء الذي أجراه الاتحاد الأمريكي لألعاب القوى، ويحصل الفائز فيه على الجائزة التي تحمل إسم العدّاء الشهير «جيسي أوينز».

«موريس جرين»، هو اللاعب السريع جداً الذي سجل رقماً عالمياً جديداً في سباق الـ ١٠٠ متر عدو مقداره [٩،٧٨] ثانية، وفاز بكل سباقات السرعة (١٠٠) متر، و(٢٠٠) متر، و(تتابع ٤٠٠) متر، في بطولة العالم الأخيرة لألعاب القوى التي جرت في مدينة أشبيليه الأسبانية.

وينوي الاتحاد الأمريكي لألعاب القوى إقامة لقاء قمة قوي يُقام بين العدائَين «موريس جرين» و«مايكل جونسون» بطل العالم مرتين وبطل الأولمبياد مرتين في سباقي [٢٠٠] متر و[٤٠٠] متر.



مانشستر.. بطل الأبطال وأغنى الأغنياء!

❋ أصبح نادي «مانشستر يونايتد» الانجليزي بطلاً لأبطال العالم، وأيضاً أغنى نادٍ في العالم بعد فوزه ببطولة أندية العالم إثر فوزه على نادي بالميراز البرازيلي (١/صفر)، في المباراة التي أُقيمت بينهما في العاصمة اليابانية طوكيو مؤخراً.

هذا الفوز الكبير جاء في وقته تماماً مع تزايد أرباح النادي إلى (١٧٦،٤) مليون دولار، هذا الرقم الذي يترجم حجم الانجاز الاقتصادي الذي حققه نادي مانشيستر في السنوات العشر الأخيرة المليئة بالانتصارات المحلية (فاز بثلاث بطولات محلية)، وفوزه ببطولة أندية أوروبا، وأخيراً الفوز ببطولة أندية العالم .. ليُصبح أول نادٍ انجليزي يفوز بهذه البطولة العالمية.

من ناحية أخرى، ذكرت مجلة «٤/٢/٤» الانجليزية المتخصصة في كرة القدم، أن أغنى [٢٠] نادياً في العالم.. هى كلها أندية أوروبية، ويحتل الانجليز منها (٩) مراكز، تليها الأندية الايطالية (٦) مراكز، ثم تأتي الأندية الأسبانية، فالأندية الألمانية ولكل منها ناديان فقط، وأخيراً يأتي دور الأندية الفرنسية بنادٍ واحدٍ فقط.



الملاكمــــة..
الرياضــة.. العنيفــة [٢]

فئـات الأوزان

بعد سنوات طويلة من تطبيق (سلم) للأوزان، كان يختلف من بلد لآخر، وأحياناً من نادٍ لآخر، تم الإتفاق في سبتمبر من عام ١٩٧٠ على تصنيف فئات الأوزان عالمياً للمحترفين، على الشكل التالي:

[١] وزن الذبابة الخفيف للملاكمين: الذين لا تتجاوز أوزانهم (٤٨) كيلوجراماً.

[٢] وزن الذبابة: للملاكمين الذين لا تتجاوز أوزانهم (٥٠،٨٠٢) كلجم ولا تقل عن (٤٨) كيلوجراماً.

[٣] وزن الديك: للملاكمين الذين لا تتجاوز أوزانهم (٥٣،٥٢٥) كلجم، ولا تقل عن (٥٠،٨٠٢) كيلوجرام.

[٤] وزن الريشة: للملاكمين الذين لا تتجاوز أوزانهم (٥٧،١٥٢) كيلوجرام، ولا تقل عن (٥٣،٥٢٥) كيلوجرام.

[٥] وزن خفيف الوسط: للملاكمين الذين لا تتجاوز أوزانهم (٥٨،٩٦٧) كلجم، ولا تقل عن (٥٧،١٥٢) كيلوجرام.

[٦] الوزن الخفيف: للملاكمين الذين لا تتجاوز أوزانهم (٦١،٢٣٧) كلجم. ولا تقل عن (٥٨،٩٦٧) كيلوجرام.

[٧] الوزن الوسط: للملاكمين الذين لا تتجاوز أوزانهم (٦٦،٦٧٨) كلجم، ولا تقل عن (٦١،٢٣٧) كيلوجرام.

[٨] الوزن المتوسط الخفيف: للملاكمين الذين لا تتجاوز أوزانهم (٦٩،٨٥٣) كيلوجرام، ولا تقل عن (٦٦،٦٧٨) كيلوجرام.

[٩] الوزن المتوسط: للملاكمين الذين لا تتجاوز أوزانهم (٧٢،٥٧٤) كلجم، ولا تقل عن (٦٩،٨٥٣) كلجم.

[١٠] الوزن الثقيل الخفيف: للملاكمين الذين لا تتجاوز أوزانهم (٧٩،٣٧٨) كيلوجرام، ولا تقل عن (٧٢،٥٧٤) كيلوجرام.

[١١] الوزن الثقيل: للملاكمين الذين لا تتجاوز أوزانهم (٩١) كيلوجراماً، ولا تقل عن (٧٩،٣٧٨) كيلوجرام.

[١٢] وزن فوق الثقيل: أي وزن يتعدى (٧٩،٣٧٨) كيلوجرام.. حيث لا حدود للوزن.

أنواع الضربات

❋ ضربة مباشرة:

- يسددها الملاكم للخصم بالقبضة اليمنى أو اليسرى، ويكون خط سير الذراع مستقيماً.

❋ ضربة الأبركات:

- ضربة تُسدد بحركة ذراع مثنية من أسفل لأعلى، إلى فك الخصم.

❋ ضربة الخطاف:

- ضربة تُسدد للخصم، والذراع مثنية بزاوية قائمة، ويكون المرفق مرتفعاً من اليسار إلى اليمين، أو العكس.. حسب الذراع التي تُسدد اللكمة.

التحكيم في مباريات الملاكمة

❋ الحكَم هو الشخص المسئول الأول عن المباراة.. بالرغم من أنه لايُسجل نقاطاً.

❋ يجلس [٥] قضاة أو مساعدين للحكَم على طاولة خارج الحلبة، جهة اليمين.

❋ يمنح القضاة أو مساعدو الحكَم الخمسة.. الملاكمين نقاطاً في نهاية كل جولة من الجولات الثلاث (في مباريات الهواة)، ويُمنح الملاكم الفائز، أو الملاكم الذي قدم أكبر قدر من المهارة (٢٠) نقطة، وتُحتسب للخصم نقاط تتلاءم مع درجة إجادته.

- لا يوجد تعادل في مباريات الملاكمة للهواة (عكس المحترفين)، وفي حالة حدوث تعادل، يُمنح الملاكم الذي قدم أفضل أداء.. لقب الفائز بالمباراة.









● مشاهد من مباريات في الملاكمة لنسيم حميد بطل العالم في وزن الريشة، ومايك تايسون بطل العالم السابق في الوزن الثقيل.



هوايتي
جمع طوابع البريد والعملات



إعداد: لبيب خيرالله

إصدار خاص في الامارات بمناسبة العام ٢٠٠٠





أصدرت الهيئة العامة للبريد بدولة الامارات في شهر ديسمبر طابعين - كإصدار خاص متميز - بمناسبة الألفية الثالثة.. وقد جاء هذا الإصدار بالتزامن مع احتفالات الدولة بالعيد الوطني الثامن والعشرين، والاستعداد لدخول القرن الواحد والعشرين. الطابعان يحملان شعار (٢٨ عاماً من الاتحاد والتقدم.. نحو الألفية الجديدة)، وهما من فئة ٥٠ و٢٥٠ فلساً على التوالي.. وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في فرنسا.

طوابع.. ومنشورات



■ المغرب - القنيطرة - صلاح الدين بوعبيد:

أصدرت إدارة البريد بالمملكة المغربية في ٢٩ نوفمبر الماضي طابعين مخصصين للثروة السمكية التي تزخر بها السواحل المغربية.. الطابعان من فئة ٢٫٣٠ و٦ دراهم على التوالي.

تمت طباعة هذا الإصدار البريدي في فرنسا.

الفايكنج.. في أرض الجليد



أصدرت جزيرة جرينلاند «كالاليت نونات» في ١٣ أغسطس الماضي أربعة طوابع تصوِّر مستوطنات وآثار قبائل الفايكنج في الشمال القطبي.



«جيرسي» تستقبل العام ٢٠٠٠ بطابع مُذهَّب

أصدرت جزيرة «جيرسي» البريطانية بمنطقة القنال الانجليزي في أول يناير طابعاً من فئة ١٠جنيهات، يُعتبر الأول من نوعه في أوروبا.. إذ استُخدم فيه أسلوب الطباعة النافرة بالذهب عيار ٢٢ قيراطاً، كفكرة متميِّزة لاستقبال الألفية الجديدة.. وقد تمت طباعة هذا الإصدار البريدي في فرنسا.

الأمم المتحدة.. في عصر الفضاء



أصدرت هيئة الأمم المتحدة في ٧ يوليو الماضي، ثلاثة طوابع في مقارها بنيويورك وجنيف وفيينا، مستمدة من أحدث منجزات عصر الفضاء.

هل تبادلني الطوابع؟

● هشام محمد محمود أحمد:
الأردن - عمان - مرج الحمام - ص. ب: ٢٧٥.

● خالد رحفاني:
المغرب - مراكش - المنارة - زنقة أكادير - بلوك ٥ - رقم الدار ٨٠٨ أزلي.

● عمر نبيل اللحام:
السعودية - الرياض - ص. ب: ٤٦٢٧.

● مجد الموسوي:
لبنان - بيروت - ص. ب: ١١٥٠٢٠.

● فاطمة محمد رضا السماك:
البحرين - سار - طريق ٢١٢٨ - مجمع ٥٢١ - منزل ٩٨٩.

● محمد حسن خليل أبوالنور:
السودان - جامعة الخرطوم - كلية العلوم - المستوى الثالث.

هل تبادلني العملات؟

● دنيا عدنان:
العراق - بغداد - الحرية - ص. ب: ١٧٠٣٢.

● ايمان علي دخيل مهدي:
البحرين - عالي - طريق ٣٦١٦ - مجمع ٧٣٦ - منزل ٩١٠.

● محمد سعيد سالم الكيومي:
سلطنة عمان - روي - وادي عدي - ص. ب: ٩٣١ (الرمز: ١١٢).

● دينا جمال عبدالله:
مصر - القاهرة - حلوان - مدينة ١٥ مايو - مجاورة ٨ - حي (ت) عمارة ٢ - شقة ٤.

● فادي بوبكر:
تونس - المهدية - هيبون - نهج المروى.

● محمد جبر النعيمي:
قطر - مدينة الشمال - ص. ب: ٧٠٠٩٤٠.



* تستطيع المشاركة بحل مسابقة واحدة أو أكثر.
* يتم اختيار الفائزين بالقرعة (باستثناء مسابقات: أجمل تعليق، أكمل الرسم، جائزة الأسبوع، مناسبة سعيدة).
* تُرسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
* تُعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وتُرسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

١ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملا

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم. كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون.

هذا الأسبوع نحفظ معاً من الآية (٤١) إلى الآية (٤٥) من سورة «الإسراء» من قول الله: «وَلَقَد صَرَّفْنَا في هَذَا القُرآنِ لِيَذَّكَّروا» إلى قوله تعالى: «حِجَاباً مَّسْتُوراً».

● ما معنى الكلمات التالية:

١ ـ صَرَّفْنَا.   ٢ـ ذِي العَرْشِ.   ٣ . تَفْقَهُونَ.

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً *

٢ طوف.. وشوف



نجوم مجلة ماجد.. يطوفون حول العالم.. وهم يرتدون الملابس الوطنية لهذه الدول.

المطلوب منك أن تعرف إسم البلد بعد أن تنظر إلى الرسم جيداً.

* ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٣ كاتب.. وكتاب

أحد الكتب التي قام بتأليفها هذا الكاتب يتكون اسمه من (١٠) حروف:

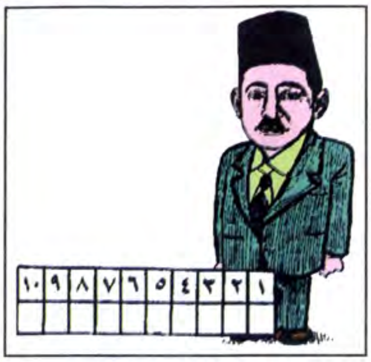
الحروف.. (٦، ٧، ٨، ٩، ١٠) معناها: أوراق ذات رائحة عطرة يُصنع منها ماء الورد.

الحروف.. (١، ٢، ٣، ٤، ٥) معناها: جمع ورقة.

الحروف.. (٦، ٧، ٢، ٥، ٨، ١٠) معناها: ماتوقد به النار.

الحروف.. (٢، ٥، ٦، ٩) معناها: الرزانة والحلم والعقل.

* هل عرفت اسم الكتاب؟



* ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٤ أجمل.. تعليق!

هل لديك تعليق طريف على هذه الصورة؟ سأقرأ التعليقات كلها.. لاختيار الفائزين.



* ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً *
* ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *
* جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم *

٥ مناسبة سعيدة!

المكتبات مليئة ببطاقات التهنئة.. لكل المناسبات السعيدة.

مارأيك أن تصمم بنفسك البطاقات التي ترسلها إلى أصدقائك وأحبائك في المناسبات المختلفة.. هذا الأسبوع جرب أن ترسم:

(بطاقة تهنئة إلى جدك بمناسبة شرائه أحد الخيول العربية الأصيلة)

ارسم البطاقة على ورقة بيضاء وارسلها مع استمارة حلول المسابقات. سأختار كل أسبوع خمس بطاقات لتفوز بجوائز هذه المسابقة.

* ٥ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *

٦ جائزة الأسبوع

قيمة هذه الجائزة (٢٠٠) درهم.. سأختار الفائز، خلال قراءتي لرسائلكم. قد تفوز في هذه المسابقة لقيامك بعمل مميز، أو مساهمتك في أحد أبواب المجلة، أو عن طريق القرعة.. أحياناً!

٧ أكمل الرسم!

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.



* جائزة ٢٥ درهماً *
* جائزة ٢٠ درهماً *
* جائزة ١٠ دراهم *

٨ الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
م	أ	هـ	ب	أ	ل	أ
■		■			■	ل
		■			■	س
		■			■	ب
■			■			أ
		■	■			ب
■	■			■		هـ

■ الكلمات الأفقية:

[١] من أصابع اليد.

[٢] أداة نصب.

[٣] تجدها في كلمة خصوصي - نهر ايطالي «معكوسة».

[٤] دق «معكوسة» ـ عُمر.

[٥] أصَرَّ «مبعثرة» ـ من الأوزان «معكوسة».

[٦] من أشكال القمر ـ لازم للزراعة «معكوسة».

[٧] ضمير الغائب للمؤنث ـ من سور القرآن الكريم.

■ الكلمات الرأسية:

[١] من أصابع اليد.

[٢] جوابي.

[٣] من أصابع اليد.

[٤] (الـ...) من أصابع اليد.

[٥] ....

[٦] من أصابع اليد.

[٧] (الـ...) نصنع منه القهوة.

✽ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ✽

٩ صح.. غلط!

تأكد من معلوماتك قبل أن تشترك في هذه المسابقة. ضع علامة (✔) على الاجابات الصحيحة.. وعلامة (✖) على الاجابات الخاطئة.

[١] اختُرعت الهارمونيكا والأكورديون في فرنسا، عام ١٨٦٣.

[٢] رقصة «الفالس» موطنها المجر «هنغاريا».

[٣] أكبر عدد من مقطوعات «الكونشرتو»، كتبها الموسيقار الإيطالي «أنطونيو فيفالدي»، وبلغ مجموعها ٤٦٠ كونشرتو.

[٤] أول عرض سينمائي تابعه المشاهدون لقاء أجر، أقامه الأخوان «لوميير» في باريس، في ٢٨ ديسمبر ١٨٩٥.

[٥] أغزر مؤلفي الموسيقى الكلاسيكية إنتاجاً كان «موتسارت»، الذي بلغ عدد أعماله حوالي الألف، قبل وفاته وعمره ٣٥ عاماً.

✽ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ✽

١٠ مدن عربية

وطننا العربي الكبير يمتد من الخليج إلى المحيط.. ويحتضن الآلاف من المدن التي تستحق أن نتعرف عليها. كل أسبوع سأطلب منك أن تذكر لي أسماء بعض المدن التي تبدأ بأحد الحروف الأبجدية. يمكنك الاستعانة بالأطلس لمساعدتك في العثور على الإجابات المطلوبة.

■ أذكر اسم العاصمة العربية الوحيدة التي يتكرر فيها حرف (م) مرتين؟

✽ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ✽

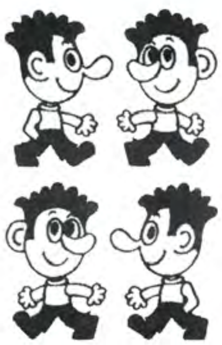
١١ إقرأ.. باهتمام

العبارات التالية.. وردت في إحدى صفحات المجلة.. في العدد الذي تقرأه الآن.. أذكر رقم الصفحة.

ليكون فخراً لأسرته

✽ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ✽

١٢ فضولي يتحدى: لن تجدوني بسهولة!!



اكتشف فضولي أن أصدقاء «ماجد».. أذكياء جداً.. وأنهم يعثرون عليه.. أينما اختبأ!.. ابتكر طرقاً جديدة للاختباء.. في أماكن لا يتصوّرها أحد!

فضولي موجود في مكان على صفحات هذا العدد.. إذا قبلت التحدي.. ابحث عنه!

✽ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ✽

الفائزون في مسابقات العدد [١٠٨٤]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

■ معنى الكلمات:

[١] وَلِيُتَبِّرُوا: يهلكوا

[٢] حَصيراً: محبساً وسجناً.

[٣] فصَّلْناهُ تفصيلاً: بَيَّناه تِبْياناً.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) ايهاب باسل . مدرسة حلوان . أبوظبي . الامارات.

(٢) عبدالله سليم . مدرسة الامام البيهقي . العيون . السعودية.

(٣) ليلى عبدالله . مدرسة فيض المعرفة . مسقط . سلطنة عمان.

(٤) حوراء عبدالرسول . مدرسة القيروان . مدينة حمد . البحرين.

(٥) محمود سيد . مدرسة الخديوي اسماعيل . القاهرة . مصر.

(٦) حسام ابراهيم . مدرسة علي ابراهيم . دير الزور . سوريا.

(٧) غادة السقا . مدرسة مركز السلامي . صفاقس . تونس.

(٨) منير السرحاني . مدرسة أحمد الراشدي . القصر الكبير . المغرب.

(٩) عبدالله عبدالسلام . المدرسة اليمنية . صنعاء . اليمن.

(١٠) ليزان عبدالمنعم سعيد أبوظبي . الامارات.

(١١) بلال عبدالقادر . مدرسة دار الحديث . مكة المكرمة . السعودية.

(١٢) شيماء علي ـ مدرسة أم سلمة . صحار . سلطنة عمان.

(١٣) طاهرة حبيب . مدرسة عالي . البحرين.

(١٤) آلاء محمد . مدرسة أم الأبطال . الجيزة . مصر.

(١٥) آمال سعيد . مدرسة شهداء ١٥ الطير . طرابلس . ليبيا.

طوف.. وشوف

■ البلد هو: اليمن.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) حميد بطي . مدرسة زاخر . العين . الامارات.

(٢) عبدالعزيز ثامر . مدرسة عمرو الأنصاري . الرياض . السعودية.

(٣) محمد خميس . مدرسة العلاء بن الحضرمي . ينقل . سلطنة عمان.

(٤) عمرو عبدالهادي . معهد الشيخ محمد متولي . أسوان . مصر.

(٥) علي أمين . مدرسة السلمانية . جدحفص . البحرين.

(٦) بلعرج بديعة . فخر الدين الرازي . تازة الجديدة . المغرب.

(٧) ضحى مكيس . مدرسة جهاد خيربك . اللاذقية . سوريا.

(٨) ناظم الخماري . مدرسة ٢ مارس . القيروان . تونس.

(٩) رهف عبدالناصر . مدرسة الجوفة . عمان . الأردن.

(١٠) سهى محمد . كلية الهندسة . طرابلس . ليبيا.

مدن عربية

■ المدن هي: مكناس [المغرب]، المنصورة [مصر]، الموصل [العراق]، مستغانم [الجزائر]، المنستير، مدنين [تونس]، مرجعيون [لبنان]، المكلا، المخا [اليمن].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) خضر جمال خضر . مدرسة المهلب . دبي . الامارات.

(٢) عبدالله محمد . مدرسة العز بن عبدالسلام . الرياض . السعودية.

(٣) وسام سعيد . مدرسة أحمد بن ماجد . السيب . سلطنة عمان.

(٤) راجية أحمد . كلية الحقوق . القاهرة . مصر.

(٥) زهراء ابراهيم . مدرسة عالي . البحرين.

(٦) نظمي القرقني . الثانوية قصر هلال . صيادة . تونس.

(٧) تجاني محمد الداودي . مدرسة ابن سينا . أكادير . المغرب.

(٨) دانية فاعور . مدرسة سامي كيالي . حلب . سوريا.

(٩) خليل صالح . مدرسة العبدلية الأولى . عمان . الأردن.

(١٠) أحمد محمد . الثانوية الشرعية . زليتن . ليبيا.

(١١) آية عبدالرحمن . الجامعة اللبنانية . صيدا . لبنان.

(١٢) محمد عبدالرحمن . مدرسة الجراف . صنعاء . اليمن.

(١٣) مريم مسعود . مدرسة قرطبة . دبي . الامارات.

(١٤) عادل محمد . مدرسة الرازي . جدة . السعودية.

(١٥) محمد جلال محمد . علي بن أبي طالب . بني سويف . مصر.

اقرأ.. باهتمام

■ العبارات التالية: «يرمز للشمس الساطعة والصحراء» وردت في بطاقة [أعلام الدول] بدائرة معارف ماجد.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) خولة محمد . مدرسة مزيد للبنات . العين . الامارات.

(٢) خالد محمد . متوسطة القادسية . جدة . السعودية.

(٣) أحمد خلفان . بلج بن عقبة الفراهيدي . صحم . سلطنة عمان.

(٤) فاطمة محمد . مدرسة سار . البحرين.

(٥) ريهام مسعد . مدرسة التوفيق . المحلة الكبرى . مصر.

(٦) نجيب سالم . الاعدادية بمنزل كامل . المنستير . تونس.

(٧) احريبش خالد . مدرسة البساتين . مكناس . المغرب.

(٨) محمد أنيس . مدرسة حي المجاهد . طرابلس . ليبيا.

(٩) محمد زكريا . مدرسة الايمان الحديثة . صيدا . لبنان.

(١٠) بلال نعمان . مدرسة النهضة . إب . اليمن.

(١١) رزان سعدي . مدرسة الصناعة للبنات . حلب . سوريا.

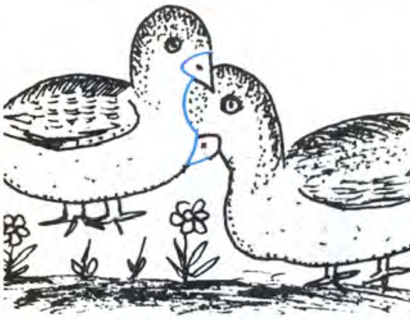
(١٢) حمزة شريف . مدرسة سلمان الفارسي . دبي . الامارات.

(١٣) محمد حسن . مدرسة الهداية . الهفوف . السعودية.

(١٤) خليل محمد . مدرسة الأزهر بن علي . المضيبي . سلطنة عمان.

(١٥) دينا عادل . مدرسة سامي البارودي . الاسكندرية . مصر.

أكمل الرسم



✽ رسم الصديقة: كنزة غديرة . الابتدائية الفرنسية . المنزه . تونس.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



✽ رسم الصديق: مازن مصطفى . مدرسة سيف بن ذي يزن . صنعاء . اليمن.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



✽ رسم الصديق: أحمد حسني . مدرسة ابن خلدون . القاهرة . مصر.

[الجائزة ١٠ دراهم]

فضولي يتحدى!



■ فضولي موجود على الصفحة رقم: (٥٩)

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) سارة محمد . مدرسة النور الدولية . دبي . الامارات.
(٢) هند فادي . مدرسة السابعة عشر . جدة . السعودية.
(٣) زليخة خالد . مدرسة ودام الغاف . المصنعة . سلطنة عمان.
(٤) نادية غالب . مدرسة الايمان . المنامة . البحرين.
(٥) ضياء أحمد . كلية الألسن . القليوبية . مصر.
(٦) أزهر محمد . مدرسة أبي الفداء . حماة . سوريا.
(٧) صالح جمال . مدرسة حسان بن ثابت . المحرق . البحرين.
(٨) طارق التكيتك . مدرسة التاسعة . مدنين . تونس.
(٩) شهيدي أمين . مدرسة مريم . مكناس . المغرب.
(١٠) خرناز البطيخي . الكلية العلمية . عمان . الأردن.
(١١) سامر نور . مدرسة العجيلات . ليبيا.
(١٢) روان فاضل . الشهيدة سناء المحيدلي . اسطنبول . تركيا.
(١٣) نعيم المجاز . روضة ياسر . جهلم . باكستان.
(١٤) مصطفى عبدالرحمن . مدرسة الايمان . صيدا . لبنان.
(١٥) أحمد علي . مدرسة طارق بن زياد . صنعاء . اليمن.
(١٦) مفيد عبدالباسط . مدرسة اليرموك . الدوحة . قطر.
(١٧) عبدالله مسعود . مدرسة الصباحية . الكويت.
(١٨) كليثم راشد . مدرسة الزايدية . العين . الامارات.
(١٩) مصطفى محمد . مدرسة الواحة . صفوى . السعودية.
(٢٠) فاطمة محمد . مدرسة دمنهور . مصر.

مناسبة سعيدة!

* الأصدقاء الخمسة التالية أسماؤهم، فاز كل منهم بجائزة قيمتها (١٥) درهماً، عن تصميم:

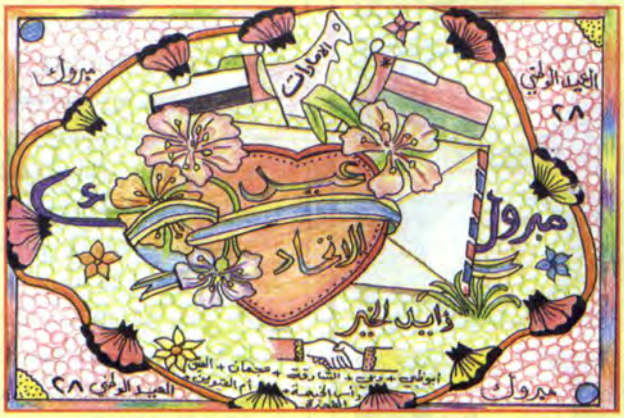
« بطاقة تهنئة إلى الإمارات قيادةً وشعباً بمناسبة احتفالات البلاد بالعيد الوطني الثامن والعشرين »



● عبدالمجيد حسن . ثانوية الشهيد الزبيري . حجة . اليمن.



● سارة سعد . متوسطة دار العلوم . الهفوف . السعودية.



● فاطمة عبدالله . مدرسة بلقيس . صحار . سلطنة عمان.



● ليلى ابراهيم . مدرسة عائشة . دبي . الامارات.



● محمد أمين نجاحي . معهد الفاضل . المرسى . تونس.

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
د	م	ح	ت	م	ل	م	١
ى	ب	د		ل	ى	ل	٢
س	و	ر		ث		م	٣
م	ظ		ر	م	م	ت	٤
ب	ب	ب		ن	ص	ح	٥
ر	ى		ب	ى	د	م	٦
		س	ى		ر	د	٧

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) منيرة عبدالرحمن علي . مدرسة واسط . الشارقة . الامارات.
(٢) سامي أحمد علي . مدارس الحصان . رحيمة . السعودية.
(٣) آلاء محمد جعفر . سلماباد . البحرين.
(٤) سمو طلال الخليل . مدرسة صلالة . سلطنة عمان.
(٥) ريهام عبدالمنعم محمد . مدرسة أم الأبطال . الجيزة . مصر.
(٦) طلال احسان المردود . مدرسة دوحة البلابل . دمشق . سوريا.
(٧) أمين البويدري . مدرسة ولي العهد سيدي محمد . طنجة . المغرب
(٨) رجب صالح . مدرسة النهر الصناعي . بنغازي . ليبيا.
(٩) أحمد محمد ياسين . مدرسة مصعب بن عمير . إب . اليمن.
(١٠) هدى بسام حسن نجم . مدرسة أبرق خيطان . حولي . الكويت.
(١١) سلوى عبدالله المرزوقي . مدرسة الوكرة . قطر.
(١٢) دعاء أحمد راتب . مدرسة أم كلثوم . صويلح . الأردن.
(١٣) فتحي حسين صالح . مدرسة مالك بن أنس . العين . الامارات.
(١٤) ساري عبدالله العمودي . مدرسة الفاروق . جدة . السعودية.
(١٥) محمد مقبل علي الحداد . مدرسة النجاح . كفر الشيخ . مصر.

كاتب.. وكتاب



■ الكاتب هو: (نجيب محفوظ).. والكتاب هو: (اللص والكلاب).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) سلطان عبدالله. مدرسة زايد الثاني. أبوظبي. الامارات.

(٢) رهام محمد. مدرسة ٣٩/ب. مكة المكرمة. السعودية.

(٣) خالد محمد. مدرسة الخضراء. البريمي. سلطنة عمان.

(٤) حسام هاني. مدرسة محمود صدقي. الاسكندرية. مصر.

(٥) عبدالكريم عمدة. مدرسة الطبري. دمشق. سوريا.

(٦) يزن صلاح الدين. مدرسة العجيلات. ليبيا.

(٧) ماجد محمد. مدرسة مشيرب. الدوحة. قطر.

(٨) عيسى عبدالرحمن. مدرسة الرشيد. القادسية. الكويت.

(٩) عائشة علي. مدرسة زبيدة. أبوظبي. الامارات.

(١٠) فهد كمال. مدرسة أبي بن كعب. الخبر. السعودية.

(١١) عبدالله الذيب. مدرسة المرتفع. عبري. سلطنة عمان.

(١٢) ميادة أحمد. مدرسة القناة. بورسعيد. مصر.

صح.. غلط!

■ الإجابتان الخاطئتان هما [٤] و[٥].. والصواب هو: يعود اكتشاف الماس في جنوب أفريقيا إلى عام ١٨٦٧، والذهب عام ١٨٨٦.. وتستغرق مدة الحمل لدى الزرافة ٤٢٥ يوماً، والغوريلا ٢٥٨ يوماً.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) مريم عبيد. مدرسة النجاح. رأس الخيمة. الامارات.

(٢) محمود خضر. مدرسة المخواة. الباحة. السعودية.

(٣) ريم طاهر. مدرسة شاطىء القرم. مطرح. سلطنة عمان.

(٤) أحمد محمود. مدرسة الأورمان. الجيزة. مصر.

(٥) محمد هادي. مدرسة العلاء الحضرمي. المنامة. البحرين.

(٦) جود حبيب. الشهيد خليل ابراهيم. الحسكة. سوريا.

(٧) مروى السلطاني. مدرسة شارع بورقيبة. جندوبة. تونس.

(٨) بوعلام خلود هاجر. مدرسة الشقوري. آسفي. المغرب.

(٩) محمود صلاح الدين. أسماء بنت أبي بكر. العجيلات. ليبيا.

(١٠) عبدالله طارق. مدرسة الكويت الأهلية. الصفاة. الكويت.

(١١) سارة محمد. مدرسة خولة بنت الأزور. الدوحة. قطر.

(١٢) علي عبدالله. روضة الأنوار. دبي. الامارات.

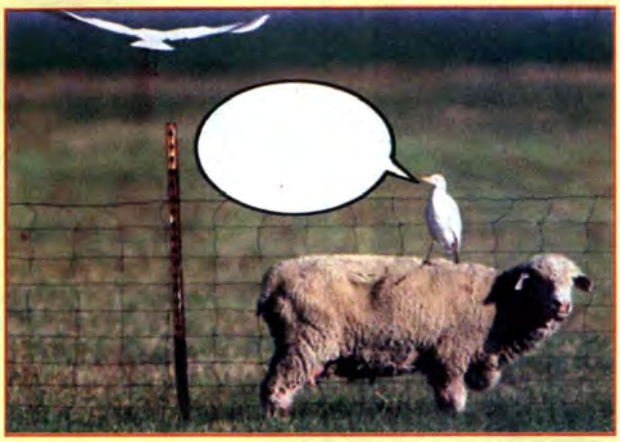
(١٣) طلال محمد. مدرسة الامام النووي. جدة. السعودية

(١٤) سلطان حميد. مدرسة جميل بن خميس. السويق. سلطنة عمان

(١٥) مناى أشرف. مدرسة العُلا. الاسماعيلية. مصر.

حظاً أوفر في الأسابيع القادمة للأصدقاء الذين لم يفوزوا..

أجمل تعليق





● فكرة: طلال محمد. الرياض. السعودية.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: أحمد محمد. الجيزة. مصر.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● حسام محمد. رأس الخيمة. الامارات.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: أحمد اسماعيل. صلالة. سلطنة عمان.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: محمد سمير. القاهرة. مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: أحمد عبدالرحمن. صنعاء. اليمن.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: أحمد رجب. أبوظبي. الامارات.

[الجائزة ١٠ دراهم]



● فكرة: شيماء المليتي. قليبية. تونس.

[الجائزة ١٠ دراهم]

حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

دعوة للجميع

لحفظ القرآن الكريم كاملا

※ سوف أحفظ . بإذن الله . الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم: [..........................]. وأنسب موعد للإتصال هو: الساعة [.........] يوم [..........................].

※ أما معاني الكلمات فهي:

١ - ....

....

٢ - ....

....

٣ - ....

....

مدن عربية

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

كاتب.. وكتاب

الكاتب: ....

الكتاب: ....

صح.. غلط!

ضع علامة (✔) أو علامة (✕) أمام رقم كل سؤال: (١) [.......] - (٢) [.......] - (٣) [.......] - (٤) [.......] - (٥) [.......]

طوف وشوف

اسم البلد: [..............................]

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

أجمل.. تعليق!

....

....

إقرأ.. باهتمام

رقم الصفحة هو: [....................]

مناسبة سعيدة

ارسم البطاقة المطلوبة على ورقة مستقلة وارسلها مع هذه الاستمارة.

فضولي.. يتحدى!

فضولي موجود على صفحة: [...........]

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
م	م	ه	ب	م	ل	م
						ل
						س
						ب
						م
						ب
						ه

أكمل الرسم



ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

الصق
هنا
طابع
البريد



دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

مسابقات ماجد

العدد رقم ١٠٩٠

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

الإسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

شكراً لرجال البريد



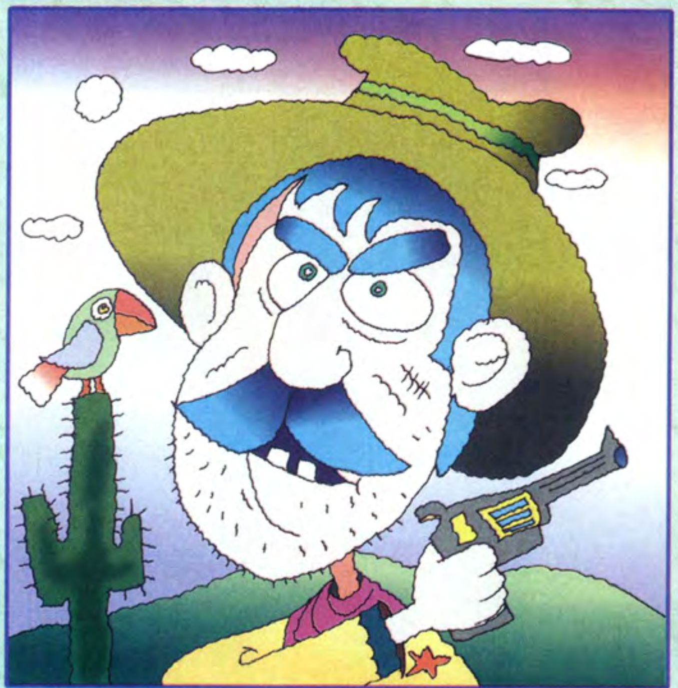


بالعربي الفصيح

يكتبها: أبوفروة الرجبي
يرسمها: حسني مجاهد

لأنَّ اللغة العربية ـ لغة القرآن الكريم ـ هي لغتنا الجميلة.. جاءت هذه الصفحة، التي تهتم بالكلمات العربية التي وُضعت بدلاً عن الكلمات الأجنبية التي نستعملها في حياتنا اليومية.

المسدس



مدخل:

هذا السلاح، كان ومازال له أهمية قصوى لرجال الأمن ورجال الأعمال الذي يضطرهم عملهم إلى حمل كمية كبيرة من النقود، وعادة مايكونون عُرضة للمجرمين وقُطّاع الطرق، فيكون المسدس هو الوسيلة الأكثر سهولة في توفير جو من الراحة النفسية والحماية لهم.

سدس:

في اللغة، ست وسدس أصلها واحد، ومعناه العدد ستة.

مسدس:

تأتي كلمة مسدس بمعنى الشكل السداسي الذي فيه ستة أضلاع، وأي شيء فيه ستة عناصر، وقد كانت الطبنجة مشهورة، بوجود بيت للنار تُوضع فيه ست طلقات.

علاقة ما:

العلاقة واضحة بين اختيار اللفظ العربي مسدس، وبين المسدس نفسه، الذي يحتوي على ست طلقات.

شيء عن المسدس:

المسدس سلاح ناري يُستخدم بيد واحدة. كان أول سلاح ناري يمكن تشغيله بيد واحدة هو مسدس الفتيل الذي ظهر في القرن الخامس عشر الميلادي، وكان يُطلق بربط حبل محترق أو ثقاب كبريت بطرف حامل على شكل S.

في أوائل القرن السادس عشر اختُرع المسدس الدولابي عجلته المعدنية تقدح شرارة على قطعة معدن.. فلم يعد الجنود بحاجة إلى حمل اللهب لإشعال البارود لمسدساتهم.

كاريكاتير



عربي عربي



«طبنجة» كلمة تركية ساد انتشارها في البلاد العربية، أثناء الحكم التركي، ومع ذلك مازالت هذه الكلمة منتشرة في بعض البلاد العربية!

خبر



زكية الذكية تقوم هذه الأيام بكتابة عدد من الرسائل، كي ترسلها لبعض الأشخاص الذين تعرفهم والذين عادة مايقومون بإطلاق النار في الأفراح لإقناعهم بالابتعاد عن هذه العادة السّيئة التي تتسبّب بسقوط ضحايا أبرياء.

السيل الحزين

يكتبها: أبوفروة الرجبي
يرسمها: عبدالعال



غطت الثلوج الأرض والطرقات، فخرج الأطفال الى الشوارع للاحتفال بالقادم الأبيض، وراحوا يجمعون الثلوج ويصنعون منه كرات يضربون بها بعضهم البعض بفرح وسرور.

أما «أمجد» فلم يكن فرحاً مثل باقي الأطفال، لأنه رسب في مادة الرياضيات في الفصل الأول، وقد أقسم أن يدرس ويدرس، حتى ينجح في الفصل الثاني، كي لا يحرج نفسه أمام أبيه وأمه، ومع ذلك فهو مازال قلقاً خائفاً، ترتجف أوصاله كلما تذكَّر وجه مدرس الرياضيات الأستاذ علي بوجهه المستدير وتقسيماته الصارمة، التي لا تعرف التهاون مع المقصرين.

نظر «أمجد» إلى الأطفال الذين يلعبون بالثلج، فرأى زميله أحمد المتفوِّق في الدراسة، فتذكَّر على الفور مدرس الرياضيات، فانقبض قلبه، وشعر بالحزن الشديد.

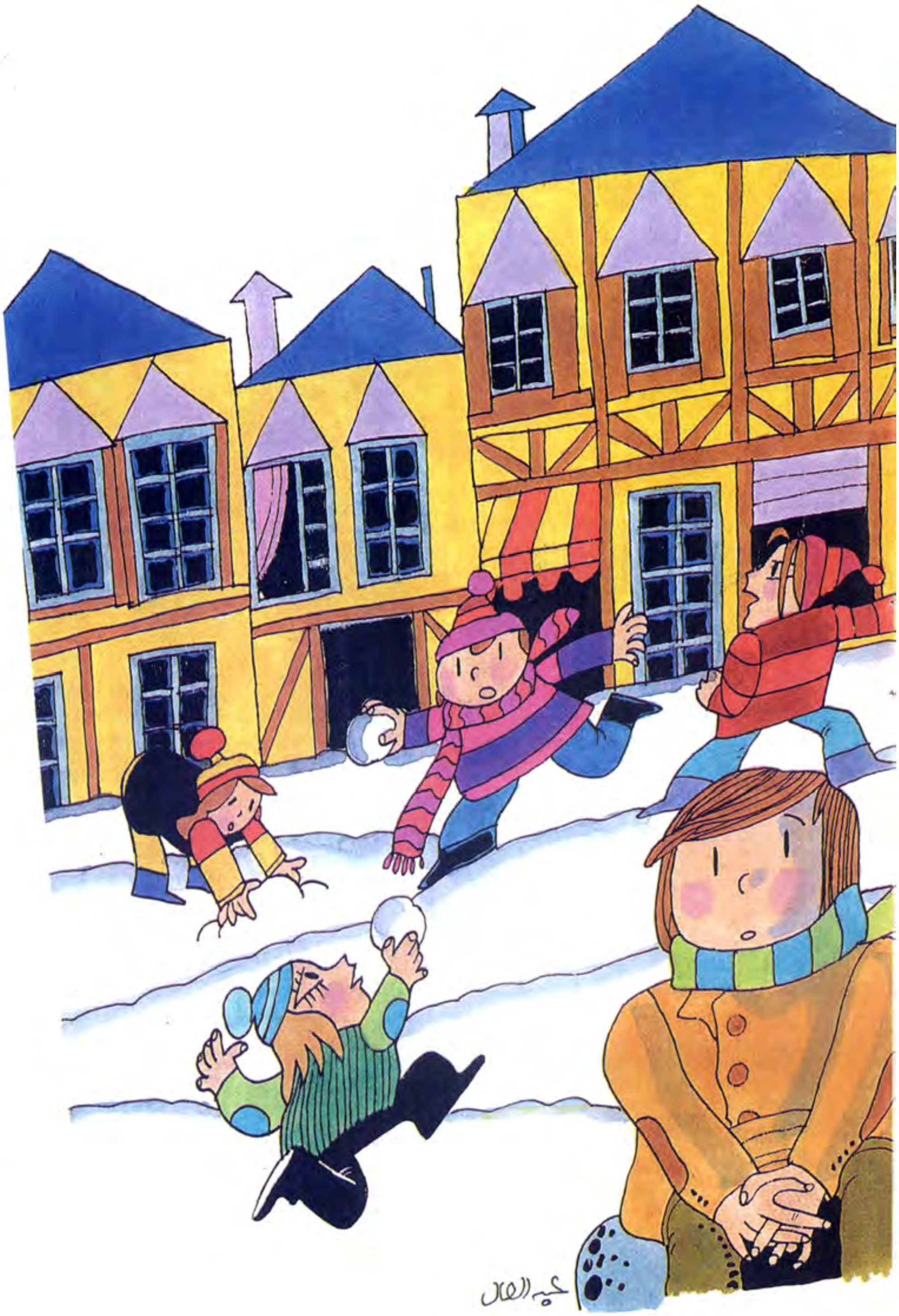
قال أحمد بفرح:

ـ تعال والعب معنا ياأمجد.

ـ لا أرغب بذلك.

ثم التفت «أمجد» ناحية السيل، فكانت مياهه تسير بسرعة كبيرة، وكان له صوت مخيف، مشى نحوه بخطوات واسعة، وجلس هناك بالقرب منه يراقب حركته الهادرة.

تذكَّر «أمجد» القصص التي يتناقلها الناس عن هذا السيل، وكيف أنه اختطف عدداً من الأطفال وسحبهم في طريقه إلى السد الكبير، فبدأ «أمجد» يشعر بالخوف، فقام من مكانه وهو يهم بالمغادرة، فسمع



صوتاً مخيفاً يقول له:

ـ قف.

ـ مَن يناديني؟

ـ أنا السيل.

ـ هل هذا معقول.. هل يتحدث السيل؟

ـ نعم.. لا تخف مني يافتى أنا صديق.

ـ صديق.. لا.. لا.. أمي قالت أنك هدمت الكثير من البيوت وابتلعت عدداً كبيراً من الأطفال.

ـ لا تصدق كل مايقال.

ـ لكنك فعلت ذلك.

ـ نعم ياصديقي لكنني معذور فهؤلاء الأطفال كانوا يستفزونني ويقفون في وجهي فلذلك ابتلعتهم.

ـ وهل هذا يعطيك العذر لتقتلهم؟

ـ من صفاتي أنني أسير بسرعة، على الأهالي أن يبعدوا أطفالهم من طريقي.

ـ والبيوت لماذا دمرتها؟

ـ لأن أصحابها يكرهونني، ثم لماذا لم يستشيروا المهندسين قبل أن يبنوا تلك البيوت؟ كان يمكنهم إبعادهم عن مجرى مياهي.

أراد أمجد الركض نحو البيت، ولكن السيل رجاه:

ـ أرجوك ياأمجد اجلس وتحدث معي.

ـ لا.. أنا حزين.

ـ ولماذا أنت حزين؟

ـ لقد رسبت في الرياضيات.

ـ مسكين ياأمجد.

ـ هل ترسب مثلي ياسيل؟

ـ نعم.. أنا عندي مشاكل مثلك، فكما تعلم في الصيف يقل مائي، فأنا سيل شتوي لا تدب الحياة في أوصالي إلاّ عندما تهطل الأمطار.

ـ أعرف هذا.

ـ لذلك أبقى في الصيف محبوساً حزيناً، وهاأنا أنتظر الصيف بقلق وخوف.

ـ وأنا خائف من امتحان الرياضيات.

ـ لا تخف ياأمجد.. استمر في حياتك فكما ترى أنا السيل القوي الذي يخافني الجميع أضعف في الصيف، ولكنني أعود في الشتاء قوياً.

هنا انتهى الحوار بين السيل و«أمجد».

وعاد «أمجد» الى بيته فرحاً، لأنه اكتشف أن السيل طيب ويحزن مثله.

في آخر العام وبينما كان يجلس في الامتحان يؤدي امتحان الرياضيات، تذكّر صديقه السيل، فارتسمت على وجهه ابتسامة أمل، وقال:

ـ يجب أن أنجح ولا ألتفت الى الفشل أبداً، لأقول لصديقي في الشتاء القادم أنني نجحت..

وراح «أمجد» يجيب على الأسئلة بحماس شديد.

■ تمت ■

أصدقاء ماجد



● سامر سليم نصر
[الامارات]

● منذر محمد عمر
جيزان [السعودية]



● نوف محمد القاسمي
السيب [سلطنة عمان]

● هانم عطية محمد
ميت غمر [مصر]





● ميساء فرزات
دمشق [سوريا]

● منار العزب الطيب
الدوحة [قطر]



● الهام عبدالعزيز
باجة [تونس]

● عبدالله محمد أحمد
الخرطوم [السودان]



● ابراهيم نجيب
العين [الامارات]

● مؤيد حسن عيسى
الاحساء [السعودية]

● مهند محمد أدم
مسقط [سلطنة عمان]

● سارة جمال
الجيزة [مصر]

● أحمد حسن
بانياس [سوريا]

● رياض قويعة
اريانة [تونس]

● حلمي علي عثمان
الحديدة [اليمن]



● مريم ينعلوف
طنجة [المغرب]

● يامن الساطي
أبوظبي [الامارات]

● عبدالعزيز أحمد
جدة [السعودية]

● علي سالم السلطي
صور [سلطنة عمان]

● محمود زكريا حمدان
شمال سيناء [مصر]

● نور خالد
اللاذقية [سوريا]

● أيهم عزمي اسماعيل
الزرقاء [الأردن]



● أمنة المناعي
بن عروس [تونس]

● سندس حسين
صباح السالم [الكويت]

● فاطمة عبدالكريم علي
سترة [البحرين]

● نور ايهاب صالح
عدن [اليمن]

● منال حسين صالح
العين [الامارات]

● هديل محمد
جدة [السعودية]

● سجاد حسن محسن
روى [سلطنة عمان]



● عبدالمولى سعيد
الجيزة [مصر]

● أيمن بكور
دمشق [سوريا]

● داليا الدجاني
عمان [الأردن]

● عامر قروش
الوردانين [تونس]

● طريف الساطي
أبوظبي [الامارات]

● عبدالعزيز محمد
جدة [السعودية]

● خالد عباس
ادلب [سوريا]



● فيصل ناصر حمود
بدبد [سلطنة عمان]

● عمرو سيد محمود
أسيوط [مصر]

● محمد أحمد سالم
اجدابيا [ليبيا]

● هشام خليل قائد
الحديدة [اليمن]

● مهدي الهيثم
[المغرب]

● النيل حسن ابراهيم
رأس الخيمة [الامارات]

● أمل سالم العماري
جدة [السعودية]

فلسطين

.. إلى أن تعود الحقوق العربية كاملة، سنظل نراقب ما يجري على أرض فلسطين، ونرصد ما تنشره صحف اسرائيل، لنعرف حقيقة نواياهم.





سجلت الأحداث التاريخية اندلاع شرارة الانتفاضة الأولى في مخيَم جباليا، بقطاع غزة، في التاسع من ديسمبر عام ١٩٨٧، عندما صدمت شاحنة إسرائيلية سيارتين لعمال عرب، وأوقعت أربعة قتلى وعدداً من الجرحى.

وأثناء تشييع الجنازات، وقعت الصدامات الأولى في المخيَم، وامتد لهيب الانتفاضة مباشرة إلى نابلس، حيث استشهد المواطن الفلسطيني «إبراهيم العكليك» في اليوم الثاني لأحداث غزة.

وفي يوم الجمعة الحادي عشر من ديسمبر من العام نفسه، اندلعت مظاهرات عنيفة في مخيَم بلاطة، وأطلق جنود الاحتلال النار بغزارة على الفلسطينيين.. مما أدى إلى استشهاد المواطنة «سهيلة صالح الكعبي» والفتى «علي مساعد» والفتاة «سحر الجرمي»، وانتشر الشرر في أرجاء الوطن المحتل، واندلعت الانتفاضة، وتعاظمت، واستمرت لتدخل عامها الثالث، وسجلت الأشهر الأولى فيها عدداً لا يُستهان به من القتلى، وآلاف الإصابات.

كانت سياسة الاحتلال تقوم على الضرب بعنف لإخماد الانتفاضة، لكن الرد الشعبي أخذ يتصاعد ضد إجراءات القمع!

صورة لها معنى

أطفال الحجارة

قبل أن يمر عامان على بدء انتفاضة الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة، اعترف وزير الحرب الإسرائيلي «اسحاق رابين» أن أكثر من (٤٠) ألفاً من الفلسطينيين قد اعتُقلوا، وأصيب (١٥) ألفاً بجراح، واستشهد (٥٠٠) مواطن فلسطيني.. منهم حوالي (١٢٠) طفلاً دون الخامسة عشرة من أعمارهم. واعترف الوزير الإسرائيلي أن الانتفاضة ثورة شعبية.. تم تشكيلها بقاعدة صلبة، مكوّنة من ثمانية آلاف مواطن فلسطيني، يدعمهم ويُؤيدهم جمهور شعبي واسع.

وأكد هذه التصريحات المدعي العسكري الذى أضاف أن آلاف الملفات الأمنية لم تُغلق أمام المحاكم العسكرية الإسرائيلية، وبرّر إطلاق النار على الملثمين.. بأن إسرائيل تعيش حالة حرب مع مواطني الأراضي المحتلة.



***

وفي الصورة طفلٌ فلسطيني صغير يُمسك بالحجر.. تعبيراً عن المقاومة الصلبة التي كان يتحلى بها كل الشارع الفلسطيني إبان الانتفاضة!

***

الحياة في اسرائيل.. مستحيلة!

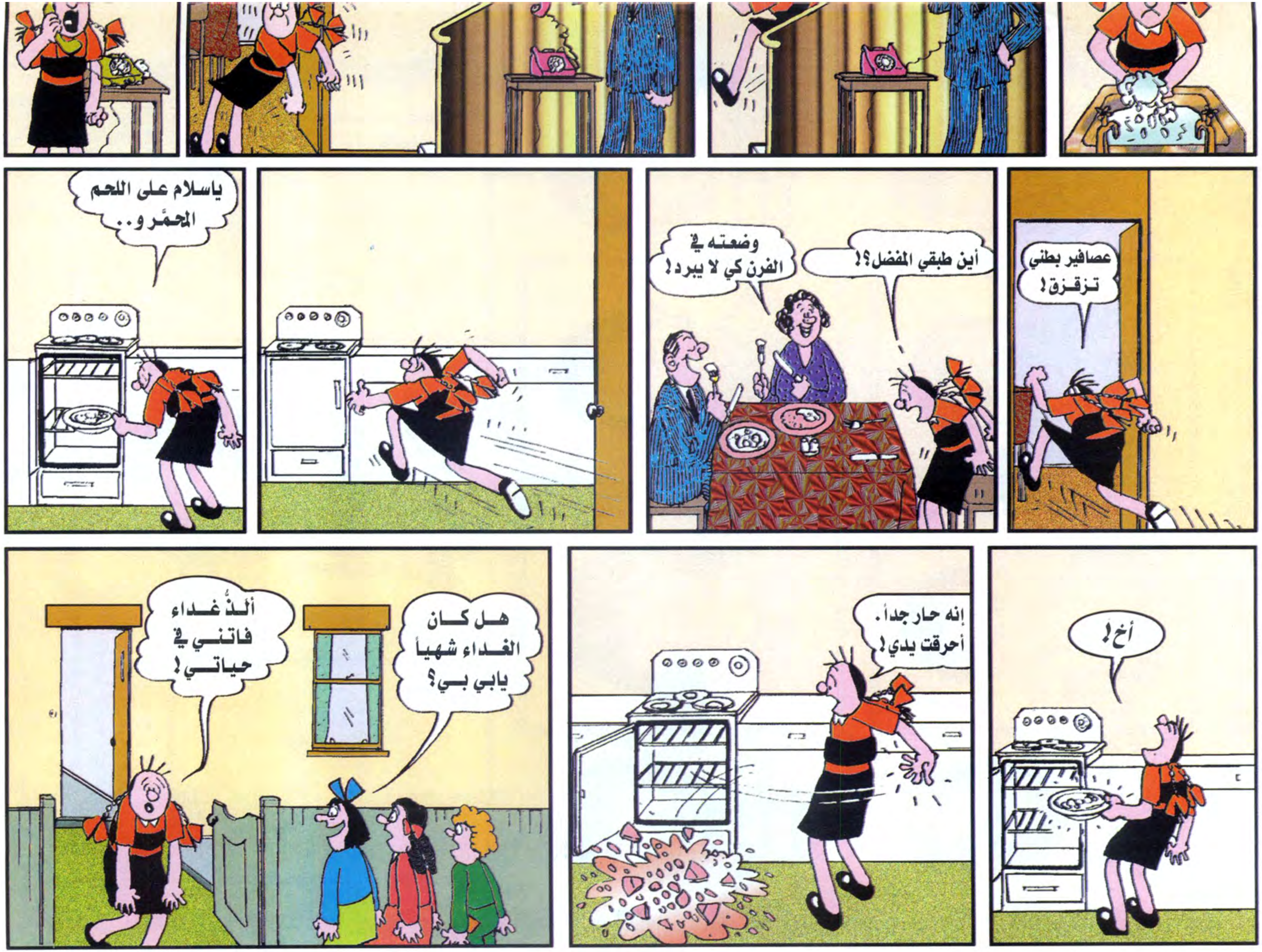
ذكرت جريدة «هآرتس» الاسرائيلية، أن فتاة من اسرائيل تبلغ من العمر ٢٠ عاماً من منطقة طبريا.. تعاني وأسرتها من سوء المعيشة والأحوال في اسرائيل.. مما أدى إلى تفكك عائلتها، وجعلت الحياة أمامها في اسرائيل مستحيلة!

إهمال.. واغتيال!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الإسرائيلية، أن المستشار القانوني للحكومة الإسرائيلية.. قرر محاكمة رئيس هيئة الأمن العام السابق، بتهمة الإهمال في تأدية مهام عمله الخاص بتوفير الأمن والحماية الكافية لرئيس الوزراء الإسرائيلي السابق إسحاق رابين الذي اغتيل العام ١٩٩٥.. حيث تسبب هذا الإهمال في مقتل رابين على يد اليهودي (يجال عامير). وأشارت الجريدة إلى أن هيئة الأمن العام كانت تجهل تماماً أي شيء عن (عامير) وعن مخططه.. مما يُعتبر خطأ فادحاً.. استدعى إقالة الرئيس السابق للهيئة في ذلك الوقت.. لتتم محاكمته الآن وبعد مرور أكثر من ثلاث سنوات على عملية الاغتيال!



بي بي
B & B
ضيفة من خارج الحدود
أنا جائعة جداً.. لا أستطيع التركيز في اللعب!
بي بي.. الغداء جاهز.
أنا قادمة فوراً!
لحم مشوي وبطاطس.. أكلتي المفضلة!
اغسلي يديك قبل أن تجلسي إلى المائدة!
ألا يكفي غسلهما بعد الانتهاء من تناول الطعام!
الجوع يكاد يقتلني. لا أستطيع الصبر!
آلـو.. نعم!
والآن سألتهمُ طعامي بلمح البصر!
بي بي.. مكالمة لكِ!
هل هذا وقته؟!
مَن؟ ليلى! طبعاً سنكمل اللعب بعد أن أنتهي من تناول الغداء!


عصافير بطني تـزقـزق!
أين طبقي المفضل؟!
وضعته في الفرن كي لا يبرد!
ياسلام على اللحم المحمّر و..
أخ!
إنه حار جداً. أحرقت يدي!
هـل كـان الغـداء شهياً يابي بـي؟
ألـذُّ غـداء فاتنـي في حياتـي!



ارسمني من فضلك



* سلطان حمد عبيد
* مدرسة الهيلي
* العين - الامارات





* عبدالله سعد الدابس
* مدرسة نور الهدى
* الدمام - السعودية





* سارة محمود العينا
* مدرسة النور الخاصة
* الدوحة - قطر





* آية عبدالله مصطفى
* مدرسة جابر بن حيان
* القاهرة - مصر





* محمد أنس الإمام
* ثانوية الثقفي
* دمشق - سوريا





* محمد عثمان الصويعي
* مدرسة جمال عبدالناصر
* طرابلس - ليبيا



ضحك.. ولعب.. وجد مع كسلان جدا





أهلاً بكم.. على المقعد الأخضر!

هذه الطفلة تبدو ضئيلة الحجم وهي تستريح فوق هذا المقعد العملاق. والواقع أن هذا المقعد الأخضر غير العادي تمت «زراعته» في الميدان العام بالعاصمة الاسترالية «كانبرا»، بمناسبة مهرجان الفنون المعاصرة الذي استضافته العاصمة واستمرت فعالياته وعروضه من ٢٩ سبتمبر حتى ١٧ أكتوبر الماضي.

المقعد من بنات أفكار الخريج «توني ستيل»، وقد نفَّذه بإقامة هيكل من القضبان الحديدية شكّله ودعّمه باستخدام الشبك والبطانة، ثم أضاف إليه الطين وبذور العشب، وراح يرويه حتى نمت الحشائش حوله وغطته تماماً وأكسبته المظهر المطلوب، فبدا كمقعد ضخم من الحشائش!

تسالي من بنات أفكاري..

حين تلتقي بأصدقائك الأعـــزاء.. يـوم إجازتـك..



محتـــال.. أم وريـث شـرعـي!

في العـام ١٥٩١ تُـوفّـي ديمتري ابن القيصر «ايفان» الرهيب في ظروف غامضة.. وبعد مرور ١٢سنة على وفاته ظهر شاب في بولندا وأصرّ على أنّه ولي العهد ديمتري.

في العام ١٦٠٠ كان هذا الشاب يعمل بخدمة نبيل بولندي في وظيفة خادم خاص وسائس للخيل، وفي أواخر العام ١٦٠٣ حدثت مشكلة بين النبيل وخادمه، وعندما لطم النبيل الخادم الشاب على وجهه، صاح الأخير في هياج شديد قائلاً: إذا عرفت يانبيل مَن الذي يخدمك لما عاملتني هكذا.. أنا الأمير «ديمتري» ولي عهد القيصر «ايفان».

وعندما سُئِل الخادم الشاب عن صحة أخبار وفاة ديمتري العام ١٥٩١ أعلن الخادم أنه قد دُبّرت مؤامرة لقتله لكن أمّه أرملة القيصر حملته وهربت بعد أن وضعت الأم طفلاً آخر في المقبرة مكان ابنها ثم أودعت ابنها ديمتري في رعاية طبيب نقله من مخبأ إلى آخر، ومن دير إلى ملجأ، في أنحاء روسيا خلال السنوات التالية، وهرب ديمتري إلى بولندا بعد أن مات الطبيب، وهناك اشتغل خادماً خاصاً لأحد النبلاء، وكان الشاب يحتفظ بأحجار ثمينة خاصة بأسرة القيصر أظهرها ليؤكد روايته المدهشة!

كان سِنُ الخادم ومنظره يؤكدان مزاعمه فقد كان للشاب الذي يدّعي أنه ديمتري قامة قصيرة وشعره أشقر يميل للحمرة وعينان زرقاوان.

حاول قيصر روسيا أن ينفي قصة هذا الشاب لكن أغلبية شعب روسيا أيّدت ديمتري الذي حشد جيشاً صغيراً وزحف به إلى موسكو لاسترداد تاجه المزعوم، في صيف العام ١٦٠٤، استطاع بجيشه الصغير أن ينتصر على جيش القيصر في المعركة الأولى، ولكن في المعركة الثانية كاد أن ينهزم.

مات القيصر فجأة العام ١٦٠٥، وبذلك استطاع ديمتري دخول موسكو حيث حيّتْهُ جموعُ الشعب.

وتمّ تتويجه في الكرملين. وفي مايو العام ١٦٠٦ دخل متآمرون القصر وقتلوه وبذلك لم يستطع ديمتري حكم روسيا أكثر من ١٠ أشهر ولم يعرف أحد حتى الآن هل كان محتالاً؟ أم وريثاً شرعياً للعرش؟



● الرجل الذي ادّعى أنه «ديمتري».

القطعة الناقصة

هناك جزء ناقص في الرسم الموجود داخل المربع.. ابحث عنه في الأشكال التي تراها أمامك.. هل وجدته؟





نظـرات!

الأول: كان صاحب المطعم ينظر إليّ وكأنني لم أدفع الحساب؟!

الثاني: وكيف تصرفت؟

الأول: نظرت إليه وكأنني دفعت الحساب والبقشيش!

نورا عادل مطاوع
الجامعة الأمريكية
القاهرة - مصر

حوائزها من جيبك.. ها.. ها.. ها

شاركهم في حل هذه المسابقات.

حروف.. وأرقام

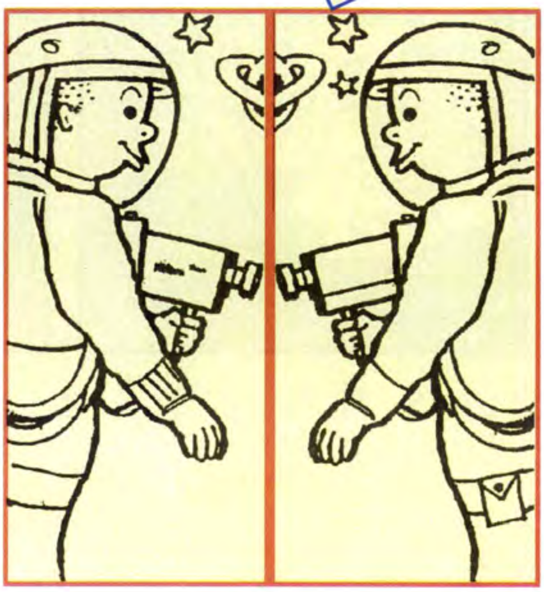
أمامك مجموعة من الرسوم تحمل حروفاً أبجدية.. وأخرى تحمل أرقاماً. هل تستطيع أن تربط بين الحروف والأرقام، ليصبح لدينا ٧ مجموعات متكاملة؟



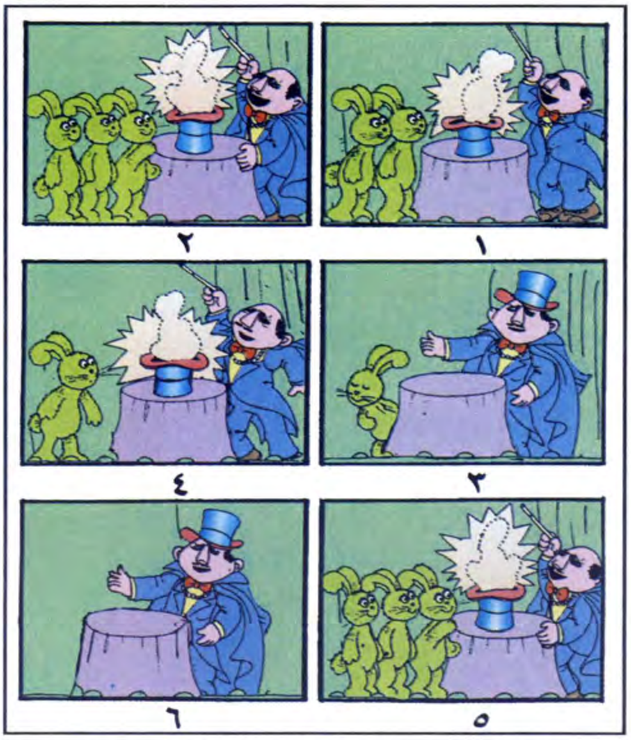
❀❀❀ ❀❀❀

العكس.. غير صحيح!

عندما عكسَ الرسام هذا المشهد.. أصبح العكس.. غير صحيح!.. هناك ٦ أخطاء.. اكتشفها، إن كنت قوي الملاحظة.





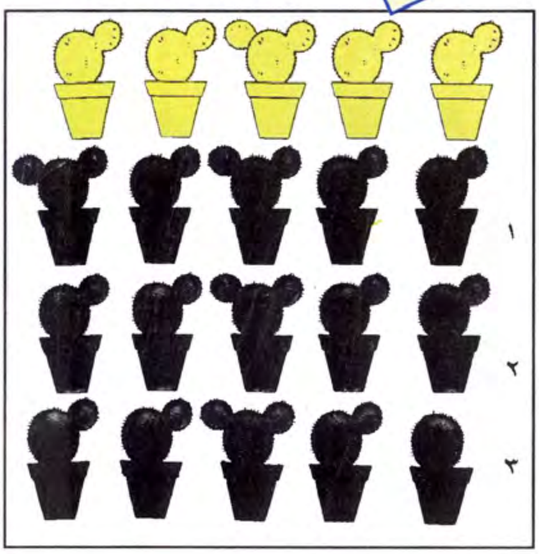


هذه المشاهد تعبِّر عن قصة كاملة.. أعد ترتيب الرسوم ليصبح تسلسل الأحداث صحيحاً.

❀❀❀ ❀❀❀

رسوم وظلال!

مجموعة الرسوم الملوَّنة هي الأصل. أما الصفوف الثلاثة الأخرى، فهي ظلال.. واحد منها فقط هو ظلال للرسوم الأصلية.. هل عرفته؟



[الحلول.. ص ٨١]



سهو!

في مقهى، بدلاً من أن يطلب أحدهم «ينسون»، طلب «يتذكرون»!

خالد أحمد هلال
أبوظبي ـ الامارات

تحت.. المطر!

الأول: كيف اكتشفت أنك نسيت مظلتك؟
الثاني: عندما انقطع المطر رفعت يدي لأغلقها فلم أجدها!

الساقي كمال
الرباط ـ المغرب

باعوني في السوق !



سخين.. فقط!

الأول: ماذا تسمُّون «المرق»؟. الثاني: نسمّيه «السخين».
الأول: فإذا برد؟. الثاني: إننا لا ندعه يبرد!

رائد حمد حمدان
الرستاق. سلطنة عمان

رفع.. أثقال!

عند بائع الفاكهة، أخذت سيدة ترفع بطيخة ثم تدعها، قال لها: سيدتي.. نادي رفع الأثقال في نهاية الشارع!

أيمن محمد بن خليف
الفجر الجديد - طرابلس. ليبيا

كاريكاتير عمرو سليم



الأماني.. لا تكفي!

الوالد لابنه: لماذا تقول اللهم اجعل لندن عاصمة لفرنسا؟

الابن: لأنني كتبت هذا في ورقة الإجابة اليوم!

نوار عيسى الجودر

زنوبيا الإعدادية - المحرق. البحرين

رائحة.. حريق!

سألت الأم ابنتها: كيف تعرفين ما إذا كانت المكواة ساخنة؟

- أضعها على ثوب من الحرير، فإذا شممت رائحة حريق عرفت أنها ساخنة جداً!

طارق يحيى عجان - اللاذقية. سوريا

بين كسلان جداً وأصدقائه

● أريد أن أعرف نهاية قصتك.. وماذا سيحدث فيها؟

عيسى أحمد حسن
المنامة ـ البحرين

●● انتظر قليلاً!

● أنت جميل كطبق الروبيان، ولذيذ كتورتة الفراولة، ومنعش كعصير الليمون، وحار كالفلفل الأحمر، وحُلو كالحلوى العُمانية. فما رأيك؟

فاطمة إمام بخش البلوشي
بركاء ـ سلطنة عمان

●● هذه وجبة دسمة للغاية.. لا تنفع الذين يتبعون الرجيم، هاها!

● هل تُحب ركوب الحصان.. أنا أُحبه جداً؟

وئام صالح مبارك
عدن ـ اليمن

●● أنا فارس مغوار.. في الأحلام فقط!

● هل جرّبت يوماً الركوب على الجمل؟

خالد فقهون
الناظور ـ المغرب

●● الجمل.. طبعاً طبعاً، وفزت به في العديد من السباقات.. أيضاً في الأحلام!





● ذكور ضفادع الأشجار تعطر نفسها بمادة عطرية تنتجها بنفسها لجذب اهتمام الإناث!

● بلدة «بونفيل» بولاية كاليفورنيا تنفرد بلغة محلية متميزة يُطلق عليها اسم «بونتلنج»، تضم ١٣٦٠ كلمة، لا يتداولها سوى بضعة أفراد من سكانها!

● «هاري شوهان»، من مونتريال بكندا، يملك مجموعة تضم أكثر من ٤٠٠٠ بطاقة بريدية من مختلف أنحاء العالم.. من بينها بطاقة برتغالية مصنوعة من الفلين، وبطاقة أخرى من ايطاليا عبارة عن «هولوجرام» مجسم باستخدام الليزر في الطباعة!



● الخنفساء الغطاسة المفترسة، المكتملة النمو، تستطيع البقاء تحت الماء ٣٦ ساعة متصلة!



● بلدة «بريري دوج تاون» في أوكلي بولاية كنساس الأمريكية، يوجد بها مجسّم أسمنتي ضخم لحيوان كلب المروج القارض، يزن ٣٦٣٢ كيلوجراماً!



● «ستيبان كوفالتشوك»، من خملنتسكي بأوكرانيا، عمره ٧٥ عاماً أمضى منها ٥٧ عاماً في مخبئه قبل أن يخرج إلى العلن، ظناً منه أنه كان يحتمي طوال هذه المدة من الجيش النازي والجيش السوفييتي!



حلول الألغاز

■ حروف.. وأرقام ■

✽ أ ٦ ـ ب ١ ـ ج ٥ ـ د ٢ ـ هـ ٣ ـ و ٧ ـ ز ٤.

■ قصة كاملة ■

✽ الترتيب الصحيح لرسوم القصة حسب تسلسل أحداثها: ٦ ـ ٣ ـ ٤ ـ ١ ـ ٥ ـ ٢.

■ العكس.. غير صحيح! ■

✽ النجمة الصغرى، الكاميرا، الخوذة، الجيب، البدلة الفضائية، الأذن.

■ رسوم.. وظلال ■

✽ ظلال الصف رقم [٢].

■ القطعة الناقصة ■

✽ القطعة رقم [٨].

■ نشِّط ذاكرتك ■

[١] السنة على كوكب المريخ تبلغ ٦٨٧ يوماً، أي حوالي ضعف عدد أيام السنة على الأرض.

[٢] السنة على كوكب زحل تبلغ ٢٩ سنة بمقياس الأرض، فهي الفترة التي يقطعها الكوكب للدوران حول الشمس.

[٣] السنة على كوكب بلوتو تبلغ ٢٤٨ سنة بمقياس كوكبنا.. وذلك يعني أن طول السنة على كواكب مجموعتنا الشمسية يرتبط بمدى بُعد الكوكب عن الشمس.

ميكي ميكي .. قرد صديقي

ميكي



نادي الرسامين





● بطلات ماجد ● زينب عبداللطيف ● الحيل - سلطنة عمان ●



● طبيعة ●

● سارة عمر الطلوع ● أبوظبي - الإمارات ●



● القرقعان ●

● شيخة عبدالرضا عباس ● السنابس - البحرين ●



● مراكب ● نورالهدى رحيم ● صباح السالم - الكويت ●





● باقٍ من الزمن ٧ أسابيع فقط.. ويبدأ العام الثاني والعشرون للمجلة.

●● كل عام وأنتم بخير.

●●● كثيراً مايسألني الأصدقاء عن مفاجآت العام الجديد.

●●●● قريباً جداً.. تقرأون على صفحات «ماجد» بعض هذه المفاجآت.

●●●●● دعواتكم لنا بالتوفيق.

●●●●●● والآن أقول لكم.. إلى اللقاء، وفي أمان الله.

ماجد

طُبعت بمطابع مؤسسة الامارات للإعلام

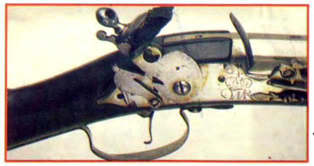

موزه الحبوبه
وشقيقها رشود
إنه الحل الوحيد!
ماذا تفعلين؟!
أصمم ملصقاً إعلانياً!
كلبي بوبي وقطتي بوسي اختفيا منذ البارحة ولا أجد لهما أثراً!
سأطبع نسخاً من الملصق وأوزعها.. لعل أحداً يعثر عليهما!
١٠ دراهم
مكافأة لمن يعثر عليهما
فكرة جيدة.. ولكن هناك عمل مهم لابد من إنجازه أولاً!
ماهو.. بسرعة!
أزيلي أوراق ولفافات الهدايا التي فتحتها أمس بعد حفل عيد ميلادك..
مياو
هاو

حجر الصَّوَّان استُخدم في صُنعها

تتكون البندقية القديمة من «الماسورة» وهي أنبوبة تحتوي على القذائف والبارود الذي يدفعها، و«الزناد» الذي يُضغَط عليه ليحرّك القاذف. و«المغلاق» هو الجهاز الذي يمكّن القاذف من اشعال البارود في ماسورة البندقية. وجسم البندقية يكون غالباً من الخشب القوي، وتُوضع عليه الماسورة والقاذف والمغلاق والزناد، وهي من المعدن.

اختُرعت بندقية الصوّان في القرن السادس عشر الميلادي، حيث كانت تُوضع قطعة من حجر الصّوان عند نهاية ذراع في البندقية، وعند الضغط على الزناد تندفع الذراع إلى الأمام، فتصطدم بحجر الصوّان الذي يُحْدِث شرارة.

تؤدي هذه الشرارة إلى اشعال مسحوق البارود الموجود في وعاء صغير معدني فينفجر وينبعث عنه لهب، يقذف بالرصاصة إلى خارج ماسورة البندقية، في اتجاه الهدف المطلوب.



أخفى أدوات الموسيقى في المخزن

بدأت ميول الطفل «هاندل»، حين لمس والده رغبة الطفل نحو الموسيقى، وكان يريد منع إبنه عن الموسيقى ليُكمل دراسة الحقوق، إلاّ أن «هاندل» كان يحمل آلاته الموسيقية سراً إلى البيت، ويُخفيها في المخزن!

كان «هاندل» جاداً وشغوفاً بالموسيقى.. وكانت بدايته معها عن طريق آلة الأورغن.. سافر «هاندل» إلى مدينة هامبورج.. أول مدينة ألمانية تأسست فيها دارٌ للأوبرا، وفي عام ١٦٩٨ سافر إلى برلين، وهناك شعر بسعادة غامرة لدى مشاهدته الأوبرا العالمية التي قُدمت في عهد ملك بروسيا من قبل الفنانين الايطاليين (بوفوتشيني) و(أتينيو) اللذين كانا من أحسن فناني قصر ملك بروسيا، وقد أُعجبا بـ «هاندل»، ولم يتجاوز عمره بعد الرابعة عشرة.

في هامبورج اكتسب «هاندل» ثقافة عالية متنوعة، وخبرات فنية متعددة، فقدم أولى أوبراته بإسم «الميرا» عام ١٧٠٥، ثم توالت أوبراته بعد ذلك. ونال «هاندل» شهرة فنية عالية في أوبراته ذات الموسيقى الناصعة، ووصل عدد أوبراته حتى العام ١٧٠٨ إلى [١٥] أوبرا، اعتمد فيها على البساطة، والثقة، واكتسب شعبية كبيرة خاصة بين النبلاء والأمراء.

إعداد: خالد فؤاد

التفسير الميسَّر الكامل للقرآن الكريم (جزء عم) ٤٦

[سورة القارعة، من الآية (١) إلى الآية (١١)]

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿القَارِعَةُ، مَا القَارِعَةُ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا القَارِعَةُ، يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالفَرَاشِ المَبْثُوث ، وَتَكُونُ الجِبَالُ كَالْعِهْنِ المَنْفُوش، فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوازِينُهُ، فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيةٍ، وَأَمَا مَنْ خَفَّتْ مَوازِينُهُ فَأُمُّهُ هَاوِيةٌ، وَمَا أَدْرَاكَ مَاهِيه، نَارٌ حَامِيَةٌ﴾



ماهي القارعة؟.. ولماذا سُمي الفَراش فراشاً؟

القرع: الضرب بشدة، فنحن نقول: العبدُ يُقْرَعُ بالعصا، والحادثة العظيمة من حوادث الدهر، تسمى (قارعة)، أما المقصود بالقارعة التي وردت في بداية هذه السورة، فهي: يوم القيامة.

والفَراش: جمع فَراشة، وهي التي تطير وتتهافت نحو ضوء النار، أو المصباح، لذا قيل في المثل: (أَطْيَشُ من فراشة)، وسُمّي فَراشاً لِتَفَرُّشِهِ وانتشاره، ولنقرأ السورة من بدايتها.

قال تعالى: «القارعة»: اسم من أسماء يوم القيامة. مثل: الحاقة والطّامة والغاشية «ما القَارِعَةُ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا القَارِعَةُ» لا علم لك بها، فهي أكبر من أن ندركها، أو نتصوّرها، ومهما حاول البشر تصوّرها أو تقديرها فهي أكبر من أي تصوّر، وأعظم من كل تقدير.

[قص هذه البطاقات، واحتفظ بها حسب موضوعاتها، لتكون لديك في المستقبل «دائرة معارف»]

أنظر خلف هذه الصفحة.

ثم فسّر ذلك بقوله: «يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كالفَرَاشِ المَبْثُوثِ». يكون الناس وقت البعث كالفراش المبثوث، أي المُفَرَّق في كل اتجاه. كالفراش في انتشارهم وتفرُّقهم.. في ذهابهم وإيابهم بسبب حيرتهم، فالفراش إذا ثار، لا يطير في جهة واحدة، بل تذهب كل واحدة في جهة مختلفة عن الأخرى.

وهذا يدلُّ على أن الناس إذا بُعِثُوا أصابهم الفزع وانتشروا في كل اتجاه بسبب ماهم فيه، هذا مايحدث للناس، فماذا يحدث للجبال؟

قال تعالى: «وَتَكُونُ الجِبَالُ كَالْعِهْنِ المَنْفُوشِ» والعهن يعني الصوف.. إنه مشهد رهيب!

فالجبال الراسيات التي نضرب بها المثل في الضخامة والثبات، تصير كأنها صوف منفوش، فإذا كان هذا هو تأثير تلك (القرعة) على الجبال، فكيف يكون حال الإنسان عند سماعها؟ فالويل لابن آدم إن لم تُدْرِكْهُ رحمةُ ربه.

بعد أن وصف الله يوم القيامة، قسّم الناس فيه إلى قسمين فقال: «فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ» أي رجحت حسناته على سيئاته، «فَهُوَ فِي عِيشَةٍ



رَّاضِيَةٍ» يعني الجنة، «وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ» أي رجحت سيئاته على حسناته «فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ» وهاوية: اسم من أسماء النار. فإن خَفَّتْ موازينه، ورجحت سيئاته على حسناته يكون مصيره النار، يأوي إليها كأنها أمه، ويرجع إليها، فالأم بالنسبة للطفل هي المرجع والملاذ، يجد عندها الأمن والراحة.

هذا حال مَنْ خَفَّتْ موازينه. إنّ مَرْجِعَه وملاذَه يومئذٍ هو الهاوية.. النار الحامية، فهي مأواه.. أُمه التي يأوي إليها، ولكنه لا يجد فيها أَمْنَاً ولا راحة، وليس له مأوى سواها.

«وَمَا أَدْرَاكَ مَاهِيَه، نَارٌ حَامِيَةٌ» إن سائر النيران بالنسبة لها كأنها ليست حامية، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أُوْقِدَ على النار ألف سنة حتى احمرّت، ثم أُوْقِدَ عليها ألف سنةٍ حتى ابْيَضّتْ، ثم أُوْقِدَ عليها ألف سنةٍ حتى اسْوَدَّتْ، فهي سوداءُ مظلمةٌ».

في العدد القادم إن شاء الله،
نواصل تفسير القرآن الكريم.

إعداد: خليل الحدّاد

دائرة معارف ماجد

عباقرة الموسيقى

٥



جورج فردريك هاندل

في حياة «هاندل» لمسات فنية رائعة.. تجعله موسيقياً شعبياً بارعاً، ألَّف موسيقاه وصاغها بفطنة وذكاء، ومقدرة فنية عظيمة.. ولد «هاندل» في ٢٤ فبراير عام ١٦٨٤م بمدينة «هاله» بمقاطعة سكسونيا العليا في ألمانيا، وتوفي في ١٤ أبريل عام ١٧٥٩م. كان والده حدّاداً ماهراً، وجرّاحاً قديراً في قصر أمير سكسونيا.

أنظر خلف هذه الصفحة.

دائرة معارف ماجد

الأسلحة

١٩

بندقية الصوّان



أنظر خلف هذه الصفحة.

هواة الصيد والتصوير يهتمون بالخليج

يشكل الغوص والصيد تحت الماء أحد العناصر الرئيسية في جذب السياحة إلى جمهورية جيبوتي. فوجود الأسماك والنباتات المختلفة وبوفرة، جعل من خليج «تاجورة» مكاناً جذاباً لهواة الصيد والتصوير في أعماق البحار. من الأسماك التي ستشد انتباهك هناك: التونة، الباراكودا، المارو، أبومرينة، البيوضة، النابليون، سلطان ابراهيم، الريس مانتا، الكارانج، التزار.. كما أن هناك آلاف الأسماك المرجانية.

أنواع سمك القرش ورؤيتها نادرة قرب الشواطىء، لكنها تتواجد عادة بعرْض البحر أو في مضيق باب المندب، وهي المنطقة المشهورة بأنها أحد الأماكن التي تحتوي على كميات من الأسماك المختلفة. ولحماية الثروة السمكية وُضِعَت (اللوائح) وَمُنِعَ صيد الأسماك في بعض المناطق من خليج تاجورة كما أصبح استعمال غاز حامض الكربون (المكبوس) في المياه الإقليمية ممنوعاً.

تتنوَّع النباتات والحيوانات في خليج تاجورة وسط تشكيلة عجيبة من المرجان ذات الأغصان الرقيقة والملوَّنة ومايقارب عشرين نوعاً من أجمل الأسماك التي تتَّخذ المرجان سكناً خاصاً بها. وَتُعَدُّ شُعَبُ مرجان جمهورية جيبوبي من أجمل جواهر عالم أعماق البحار الاستوائية.

إن الصيد في أعماق البحار ممنوع.

دائرة معارف ماجد

٩٠ أعلام الدول

جيبوتي



اعتُمد العلم في ٢٧ يناير عام ١٩٧٧م.

يتكون العلم من الألوان: الأزرق (الفاتح)، والأخضر، والأبيض في مثلث قاعدته على يسار العلم.. وفي وسطه نجمة خماسية حمراء اللون.

يرمز اللون الأزرق (الفاتح) لقبائل «عيسى»، أما اللون الأخضر فيرمز لقبائل «عفار» بأرضهم وانتمائهم للإسلام.

وترمز النجمة الخماسية الحمراء اللون إلى وحدة البلاد.

كانت جيبوتي تُعرف قديماً بأرض الصومال الفرنسي، ومنذ العام ١٩٦٧.. أصبحت تُعرف باقليم عفار وعيسى. وقد نالت جيبوتي استقلالها في العام ١٩٧٧م.

إعداد: خالد فؤاد

دائرة معارف ماجد

٤٤ المسابقة الذهبية

الجوائز (٥٥٠٠٠ درهم)

الاشتراك في هذه المسابقة متاح أمام جميع الأصدقاء. اقرأ شروط المسابقة والتزم بها فقد يسعدك الحظ بالفوز بإحدى جوائزها، التي يبلغ مجموعها (٣٠) جائزة قيمتها (٥٥٠٠٠) درهم.

- ننشر كل أسبوع إحدى بطاقات المسابقة. المطلوب منك أن تملأ بياناتها وتحتفظ بها حتى تتجمع لديك ٥٢ بطاقة ترسلها الينا مجتمعة خلال شهر مارس عام ٢٠٠٠ بإذن الله.
- تدخل كل البطاقات في سحب واحد، يتم اختيار الفائزين بالقرعة. سيكون أمام كل صديق ٥٢ فرصة للفوز، حيث أن كلاً منهم اشترك بـ ٥٢ بطاقة هي مجموع البطاقات التي ستنشر حتى نهاية فبراير ٢٠٠٠.

أنظر خلف هذه الصفحة.

دائرة معارف ماجد

١٢ قطارات

المونوريل



أنظر خلف هذه الصفحة.

حل مثالي للمدن المزدحمة

يُطلق اسم «المونوريل» أي «الخط الحديدي المفرد»، على نوعين من القطارات. القطار الذي يعلّق من أعلى بواسطة عجلات كبيرة تنزلق على خطوط حديدية ضخمة، تستند على دعامات هائلة من الصلب، وترتكز على الأرض. والقطار الذي يسير على مسار مرتفع عن الأرض، فوق خط حديدي مفرد.

تتحرك قطارات «المونوريل» بواسطة محركات كهربائية، وتُستخدم في نقل الرّكاب داخل المدن المزدحمة، وتمتد خطوطها بالقرب من قمم المباني، والطرق والأنهار. وركوب «المونوريل» تجربة مثيرة لأي راكب، إذ يشعر وكأنّه يستقلُّ طائرة فوق المدينة.. وتُصَمَّمُ محطات «المونوريل» بحيث تكون في نفس مستوى الخطوط الحديدية المفردة، ويمكن للرّكاب الوصول إليها أو مغادرتها بواسطة مصاعد خاصة تسير على طول الدّعامات الصلبة الهائلة، المرتكزة على الأرض. ويستخدم الرّكاب قطار «المونوريل» مثل الباص، إذ أنهم يذهبون به إلى أعمالهم أو للتسوّق.

كما يستعمله الطّلبة للوصول إلى مدارسهم والعودة منها. وقد صُمِّمَ «المونوريل» أساساً لتجنُّب ازدحام المرور، ويتميَّز بتحقيق التوازن للرّكاب داخله، بالإضافة إلى منع الحركات الجانبية غير المريحة للركاب، عند الدوران في المنحنيات.

إعداد: رؤوف وصفي

جوائز المسابقة

الجائزة الأولى: ١٠٠٠٠ درهم	الجائزة الرابعة: ٤٠٠٠ درهم
الجائزة الثانية: ٨٠٠٠ درهم	الجائزة الخامسة: ٣٠٠٠ درهم
الجائزة الثالثة: ٥٠٠٠ درهم	

* بالاضافة إلى ٢٥ جائزة قيمة كل منها (١٠٠٠) درهم.

الشرط الوحيد

* كي تشترك في هذه المسابقة مطلوب منك أن تقرأ (١٢) كتاباً، تختارها أنت، طوال مدة المسابقة.

يمكنك قراءة كتاب كل شهر أو قراءة (١٢) كتاباً خلال اجازة الصيف. سترسل لي أسماء هذه الكتب وأسماء مؤلفيها عند نهاية المسابقة.

الاســـم: ....

المدرسة: ....

العنـوان: ....

....

رقم الهاتف: ....

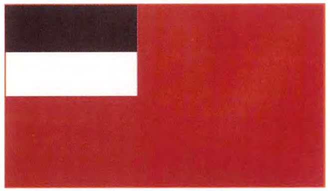
[املأ هذه البيانات واحتفظ بالبطاقات حتى آخر فبراير ٢٠٠٠]

بطاقة رقم (٤٤)

دائرة معارف ماجد

٨٩ أعلام الدول

جورجيا



اعتُمد العلم في ١٤ نوفمبر عام ١٩٩٠م.

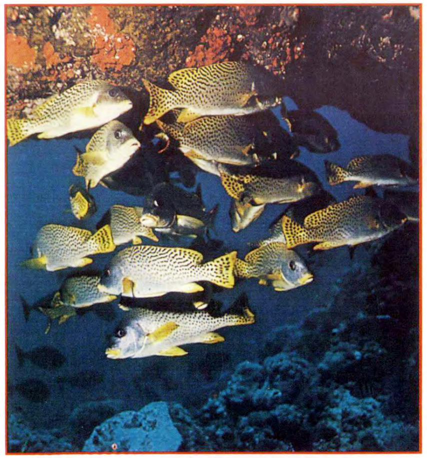
يتكون من الألوان: الأحمر الداكن في كل مساحة العلم، ماعدا مستطيل في الربع الأعلى على يسار العلم.. ينقسم إلى قسمين: أسود وأبيض في شريطين متوازيين، اللون الأحمر الداكن هو اللون الوطني لجورجيا، أما اللون الأسود فيشير إلى ماضي جورجيا المأساوي، في حين يُشير اللون الأبيض إلى الأمل في المستقبل.

انضمت جورجيا للامبراطورية الروسية في العام ١٨٠١م، وأصبحت جزءاً من الاتحاد السوفيتي السابق في العام ١٩٢١، وحصلت على استقلالها في العام ١٩٩١م.

دائرة معارف ماجد

٢٣ محميات طبيعية

خليج تاجورة



أنظر خلف هذه الصفحة.



أهم الصحف

- صحيفة La Gacta وهي صحيفة حكومية صباحية.
- صحيفة El Heraldo وهي صحيفة مستقلة صباحية.
- صحيفة La Prensa.
- صحيفة El Tiempobarrio وهي صحيفة حرة.
- صحيفة El Tiempe .
- صحيفة La Tribuna وهي صحيفة صباحية.



● البيئة البحرية في هندوراس.

متحف فيلا روي الوطني

يقع متحف فيلا روي الوطني في العاصمة تيجوسيجالبا وهو يعرض نماذج من أوصاف الشعوب وتقاليدها وطبيعة أخلاقها، وبه قاعة تُعرض بها نماذج من أهم المراحل التاريخية التي مرت بها هندوراس.

أهم الأعياد والاحتفالات

- عيد رأس السنة (١يناير)
- عيد العمال (١مايو)
- يوم الاستقلال (١٥سبتمبر)
- عيد ميلاد فرانشيسكو مورانز (٣ أكتوبر)
- يوم اكتشاف أمريكا (١٢ أكتوبر)
- يوم القوات المسلحة (٢١ أكتوبر)
- عيد الميلاد (٢٥ ديسمبر)

إعداد: دعاء الشريف



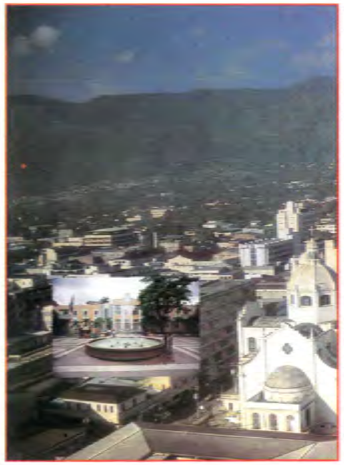
هندوراس.. حضارة شعب «المايا»

في غرب هندوراس قامت حضارة المايا قبل الميلاد. كانت «كوبان» عاصمة هذه الامبراطورية.

وصل المستكشف الاسباني كرستوف كولومبس إلى هندوراس العام ١٥٠٢، وفي العام ١٥٢٤ خضعت هندوراس لأسبانيا. وفي العام ١٨٢١ استقلت.

وفي العام ١٨٤٠ أصبحت هندوراس جمهورية.

تقع جمهورية هندوراس في أمريكا الوسطى. يحدّها من الشمال والشرق البحر الكاريبي، ومن الجنوب نيكاراجوا، ومن الجنوب الغربي المحيط الهادي والسلفادور، ومن الغرب جواتيمالا.



● منظر من العاصمة.

المساحة

تبلغ مساحة هندوراس نحو ١١١ألفاً و٨٨٨ كيلومتراً مربعاً.

عدد السكان

يبلغ عدد السكان في هندوراس نحو خمسة ملايين و٩٦٨ ألف نسمة.

المناخ طوال العام

يخضع المناخ في هندوراس إلى المناخ الاستوائي، ولكن المناخ معتدل في المناطق المرتفعة الداخلية.

العملة

العملة الرسمية في هندوراس هي اللمبيرا.. اللمبيرا تنقسم إلى ١٠٠ سنتافوس.. الدولار يساوي ٦٫٩١ لمبيرا.

العلم



مستطيلان أفقيان باللون الأزرق يفصل بينهما مستطيل أبيض تتوسطه ٥ نجوم زرقاء.

العاصمة.. تيجوسيجالبا

تعني كلمة تيجوسيجاليا «على أعلى تل» وهي عاصمة هندوراس منذ العام ١٨٨٠، اكتُشفت العام ١٥٧٨ كأهم وأغنى تلال الفضة في المنطقة. زادت أهميتها في النمو بعد الاستقلال.

مدينة تيجوسيجالبا.. هي عاصمة مقاطعة الوسط. تقع على ارتفاع نحو ٩٧٥ متراً. تُعد أكبر المدن في هندوراس وهي المركز التجاري الرئيسي أيضاً.

أهم الصناعات بالعاصمة: صناعة المنسوجات، وصناعة السكر، ومنتجات التبغ.

أهم الأماكن السياحية والأثرية: كاتدرائية تيجوسيجالبا وأُنشئت في منتصف القرن الثامن عشر، ومسرح نونيلا، وكنيسة إيل كلافاريو.

القصر الرئاسي القديم، أنشيء العام ١٩١٩، كنيسة سان فرانشيسكو وتعود إلى العام ١٥٩٢ وهي أقدم الأبنية في العاصمة، وأكاديمية هندوراس، المكتبة الوطنية، المتحف الوطني.



● بقايا حضارة المايا القديمة.

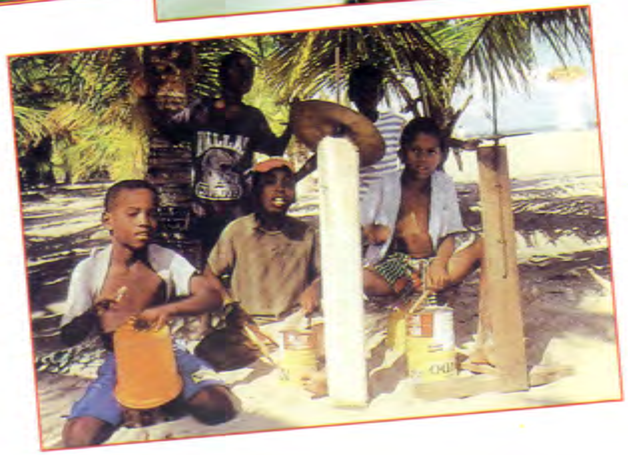












مدن هنـــدوراس

❊ تقع مدينة سان بدرو سولا في شمال غرب هندوراس، وهي عاصمة مقاطعة كورتيز وتقع المدينة في وادي سولا.. تشتهر بتجارة الموز وزراعة قصب السكر.

أهم الصناعات بالمدينة: تكرير السكر، دبغ الجلود، تعبئة اللحوم، صناعة الصابون، تقطيع الأخشاب، صناعة الأثاث، منتجات الألبـان.

تبعد مدينة سان بدرو سولا ٢٤٦ كيلومتراً إلى الشمال من العاصمة تيجوسيجالبا، وهي تقع في وادي سولا الخصيب وتُعد مركزاً صناعياً وتجارياً.. وهي مدينة هادئة متعددة الثقافـات.

يعود تاريخ المدينة إلى العام ١٥٣٦ وقد أنشأها دون بدرو دي الفـاردو.

أهم الأماكن السياحية والأثرية بمدينة سان بدرو سولا: سد كاجون الذي يُعد من أعلى السدود في أمريكا اللاتينية، وبحيرة يوجو التي تشتهر بوفرة الأسماك وسهولة صيدها. قلعة المستعمرين، ومتنزّه سوكو الوطني، وشلال جولا بلتراك.

❊ مدينة لاسيبا

تقع مدينة لاسيبا في شمال هندوراس، وهي تُعد ميناءً رئيسياً فيها. وهي عاصمة أتلانتيـدا.

تشتهر مدينة لاسيبا بالزراعة والتجارة، خصوصاً زراعة وتجارة الموز والبرتقال وجوز الهند. كما تشتهر بتصدير مادة القيبر. تقع مدينة لاسيبا على شاطيء البحر الكاريبي، وهي مدينة تجارية وأكبر المدن في مجال السياحة.

أهم الأماكن السياحية بالمدينة: برج «بيكو بونيتو».

❊ مدينة بورتو كورتيز

تقع مدينة بورتوكورتيز في شمال غرب هندوراس في مقاطعة كورتيز، وهي تُطل على خليج هندوراس، وتُعد المدينة ميناءً لتصدير المحاصيل الزراعية مثل الموز والبن والخشب.

أهم الصناعات بالمدينة: الصناعات الغذائية، صناعة الصابون، الصناعات الجلدية، وتكرير البترول.

❊ مدينة كوبان

مدينة كوبان هي المركز الرئيسي والإشعاع الحضاري لحضارة «المايا» القديمة، وهي أهم المدن الأثرية في هندوراس.

ترجع حضارة كوبان إلى امبراطورية «المايا» القديمة وقد كانت عاصمة امبراطورية «المايا» وترجع بداية هذه الامبراطورية إلى ٢٠٠٠ عام قبل الميلاد تقريباً، ووصلت إلى أعلى مستوى لها مابين عامي ٤٦٥ و ٨٠٠ بعد الميلاد.

اندثرت في نهاية القرن السابع الميلادي. تم اكتشاف أنقاض حضارة المايا في عام ١٨٣٩. وقد تم اكتشاف معبدين ملكيين للمايا في مدينة كوبان عام ١٩٩١ وعُثر على معبد ثالث عام ١٩٩٣.

أعلنت هندوراس في العام ١٩٨٢ مدينة كوبان مزاراً تاريخياً على المستوى العالي. وكانت منظمة اليونسكو قد أعلنت كوبان في العام ١٩٨٠ من التراث العالمي الواجب الحفاظ عليه.

❊ مدينة شولوتكا

أكبر المدن في المنتجات الزراعية، كما تشتهر بتربية الماشية. أُنشئت العام ١٥٢٢. من أهم الأماكن السياحية بالمدينة: شاطيء فونسكا على المحيط الهـادي.

❊ مدينة كومايجوا

تقع في وسط هندوراس. أُنشئت العـام ١٥٣٧.

من أهم الأماكن السياحية والأثرية: أول كاتدرائية افتُتحت في هندوراس كانت في المدينة في العام ١٥٨٢.. وأول جامعة في أمريكا الوسطى كانت في المدينة عام ١٦٣٢.